

5150

కృతజ్ఞత

శ్రీయుత నాజర్ గార్కి సువర్ణ గండపంజేరం బహుకరించి కనకాభిషేకం చేయించి ఘన సన్మాన మొనరించిన భీమవరం రసజ్ఞులకు నా కళాభివందనములు. సన్మానోత్సవ సంచిక ప్రకటించాలనే సంకల్పం ఆహ్వాన సంఘం వారికి కలిగిన వెంటనే అందుకు నన్ను నియమించటం జరిగింది. అప్పగించిన బాధ్యత మహత్తరమైనది. నా తాహతు అందుకు తగదేమోననే భయం నన్ను వేధిస్తుంటే కళాభిజ్ఞులైన పెద్దలు, మిత్రులు ప్రోత్సాహపరచి కార్యక్రమసాధనకు ఆశీర్వాదించి, సరైన సహకారం ఎల్లవేళల అందజేశారు. ప్రధానంగా నాట్యకళా సంపాదకులు శ్రీ శ్రీనివాసచక్రవర్తిగారు, ఆంధ్రజ్యోతి ఉపసంపాదకులు ఎల్లారాగారు, గొడాలి గోపాలరావుగారు అమూల్యమైన సలహాలిచ్చి చక్కని వ్యాసా లండచేసి సన్మానోత్సవ సంచిక ప్రకటించేందుకు ఎంతో తోడ్పడ్డారు. పత్రికను స్వార్థాంగసుందరంగా ముద్రించుటకు సాహితీ ప్రెస్ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ కొల్లా శ్రీకృష్ణారావుగారి కృషి అనిర్వచనీయం. నా కక్తికొలది శ్రమించి సన్మాన సంఘం ముప్పగించిన కార్యక్రమాన్ని విజయశుభముయేందుకు నాకు తోడ్పడిన పెద్దలకు, మిత్రులకు మనఃపూర్వక అభివందనా లండచేస్తూ సన్మానోత్సవ సంచికను కళాభిజ్ఞుల ముందుంచుతున్నాను.



సంపాదకుడు :

పురాణం వెంకటసుబ్బారావు

22 గతం

పూజ్యులైన కవిపండిత పెద్దలారా! బుర్ర కథ
 గాయకులారా! సాహిత్య కళాభిమానులారా! పిన్నలారా! మా
 ఆహ్వానాన్ని పురస్కరించుకొని బుర్ర కథా పితామహ
 శ్రీయుత నాజరుగారి సన్మానోత్సవమునకు విచ్చేసిన సదస్య
 లందరికి నా హృదయపూర్వక సుస్వాగత కుసుమాంజలి.
 అడిగినంతనే మా ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించి ఈ సన్మానసభకు
 అధ్యక్షత వహించడానికి అంగీకరించిన కవికులాలంకార
 వాఙ్మయోద్ధారక జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడుగారికి నా
 హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు. సన్మానోత్సవము
 నడుపుచున్నప్పుడు ఆసీస్సు లందచేసిన కవి, గాయక,
 కళాభిమానులందరినీ నమోవాకములు. ఈ కార్యక్రమం
 విజయవంతమై తీరేదని ప్రార్థన. తోడ్పడిన మిత్రులకు కళాభి

పుష్పంజలి

బుర్రకథా పితామహ గానకళా విశారద శ్రీ నాజరుగారికి గండపెండేర బహూకృతి సందర్భమున సమర్పించిన —

విద్యా వినయసంపన్నా !

కమనీయ గానసుధా తరంగ భంగాలలో కస్తాలు మరపించి, కన్నులు తెరిపించి కరకజనాన్నే కాక కావ్య కళాకోవిదులను కూడా మైమరపింపజేసే నీ ప్రతిభకు నీ గాంధర్వ శోభకు... ఇదే మా పుష్పంజలి —

లలిత కళానిధీ !

“గుణాః పూజాసానం గుణిషు నచ లింగం నచవయః” అను సూక్తికి ఈ సన్మాన మాదర్శనంతము కాగలదని మా విశ్వాసము. కళముందు ప్రకృతి యంతయు మోకరిల్లియే వీరునుగదా... సుగంధ బంధుర పుష్పగాజమె లతానగ్గమునకు చెందిన దను విమర్శన ముండునా!... జాతీయధర్మమును స్వాభిమానమును, స్వదేశ సంస్కృతిని ఆబాల గోపాల మానందించునట్లు హృదయాంతరాళాలలో రసము పొంగులువారునట్లు నినదించ గల్గిన నీ సుమధుర గంభీర బంధర సంగీతముతో తెలుగునాడు మేను పులకరించినది. తెలుగువాని గుండె జలదరించినది. కార్మికు డుత్తేజితుడైనాడు. కర్షకు డుద్వేగము నంది నాడు. కవికోకిల గొంతు సింగారించినది. జానపద వీధి విహంగములు రెక్క లల్లార్చినవి. ప్రకృతియే పరిమళించినది...

రసరాజశేఖరా !

ప్రాచీన జానపద సౌందర్యము, తెలుగుధీరుల వీరసంపద, ఆంధ్రలోని ఆడబడుచుల అభిమానము శౌర్యలలామల సాహస గరిమ సాహిత్యములో సంగమింపజేసి సంగీతములో రంగరింపచేసి అక్ష, విశేష మనీషులను, అజ్ఞాన తమోమయాంధ్రులను సమముగా సబ్రహ్మణ్యుని స్వర్ణసీమావధులకు తేలించగల్గిన నీ కీ సన్మానము వ్యక్తిగతము గాదు. వక్రమతముగాదు. వాంఛారతముగాదు. జానపద సంగీత సాహిత్య మనోజ్ఞ లక్ష్మికి అపశృతిలేని ఉపశృతి మాత్రము అపహరముగాని ఉపహరము మాత్రము. ఈ నివాళులు ఈ నీరాజనములు కళాలక్ష్మికి కాన్కలు మాత్రము...

అమృతహృదయా !

ఆంతర్య మెరిగిన ఆంధ్రుడవు. తరతమ మరయని తాత్వికుడవు. కళానిధివి, రసధునివి... నీ కీ పుష్పంజలి... సహృచ్చిహ్నము... హరిజనమాన్యము... సురిచిర లావణ్యమునై ప్రకాశించు గాక—

అహ్వన సంఘం.

నా మాట

యిప్పటికి 19 సంవత్సరాలనుండి అనేక ప్రాచీన గ్రంథాలనుండి పెద్దలనుండి, ప్రజలనుండి, నా స్వానుభవమునుండి తెలుసుకున్న విషయాలను నా సందేహాలను క్లుప్తంగా మీ ముందుంచాను. కొద్దిరోజుల్లో ప్రాచీన యుగాలనుండి “ప్రజలు - కళలు” అన్న పేరుతో యింకా ఎక్కువ వివరాలతో గ్రంథాన్ని వ్రాయాలనుకుంటున్నాను. ఈ నా వ్యాసాన్ని చదివిన పెద్దలు - ప్రముఖులూ - తమ తమ సవిమర్శలను నాకు అందించి నా కృషికి చేయూతనిచ్చి యక్షగాన పునరుద్ధారకులు గాగలరని ఆశిస్తున్నాను. ఈ పత్రికను నా సన్మాన సంచికగా గాక యక్షగాన పునరుద్ధరణకు నాందీగా భావిస్తూనే చేసిన ఈ కృషికి ఇంత ఘన సన్మానము నిచ్చిన శ్రీ గన్నాబత్తులవారి కుటుంబానికి కనకాభిషేకము చేసిన శ్రీ తడవర్తి కృష్ణమూర్తిగారికి గండపెండేరము కాలికి తొడిగిన శ్రీ జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడుగారికి డెబ్బది జతల ఎడ్లతో ఊరేగించిన భీమవరం రైతు కూలీలకు, పౌరులకూ నా హృదయపూర్వక అభివందనములు. ఈ పత్రికా నిర్వహణకు అనేకవిధాల కృషిజేసిన శ్రీ పురాణం వెంకటసుబ్బారావుగారికి ప్రేమతో ఉత్తమ సందేశాలను ఆశీస్సులను పంపిన శ్రీయుతులు మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గార్ల వంటి ప్రముఖులకు, పెద్దలకు నా హృదయపూర్వక అభివందనాలు అందజేసు కుంటున్నాను.

సందేశాలు

అనాదరం పాలయిన బుర్రకథకు మళ్ళీ కొత్త జీవంపోసి దానికి పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చినవారిలో శ్రీ నాజర్ మొట్టమొదటివాడు; గొప్ప కళాకుశలుడు. బుర్రకథ చెపుతూవుండగా ఎప్పుడో చూచిన ఆయన మూర్తి ఇప్పటికీ నా కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. ఇంకా కళాసేవ చేస్తూ యశస్సు సంపాదించి ఆరోగ్య భాగ్యాలు కలిగి ఆయన వర్ధిల్లాలని కోరుతున్నాను.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాళ్లేరు.

(శ్రీ) నాజర్ ను సన్మానించడానికి ఒక ఉత్సవాన్ని నిర్వహిస్తున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషం. ఈ ఉత్సవం జయప్రదం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

జానపద కళలను నిలుపుకొనుటలో హాగ్రత్త తీసికోవలసిన అవసరం యెంతైనా ఉంది. మన సమాజం త్వరితగతినీ పట్టణాల కెగ్రబాకుతున్నందున ఈ కళలను మొత్తంగా పోగొట్టుకొనే అపాయం యెంతైనా ఉంది. అలాంటి అపాయం రాకుండా ఉండటాని కన్నీ చర్యలూ తీసికోవాలి.

వి. ఆర్. నార్ల యం. పి.
ఎడిటర్ - ఆంధ్రజ్యోతి

కళాచరిత్రలో యుగకర్త నాజర్ ! కథకసమ్రాట్ నాజర్ ! 'నాజర్ నాజర్'

ఈ యక్షగాన (బుర్రకథ) కళారూపాన్ని ఇంక ఇంక మహాన్నతస్థాయికి (శ్రీ) నాజర్ తీసుకువెళ్ళి ప్రపంచ ఖ్యాతి నార్జించి ఆంధ్ర కళామతల్లికి నివాళు లర్పించాలని ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీనివాసచక్రవర్తి
నాట్యకళా సంపాదకులు, విజయవాడ.

మీరు పంపిన ఆహ్వానము అందుకొంటిని. (శ్రీ) నాజరుగారివంటి ఉత్తమ కళాకారుడు యింకా అనేకమంది శిష్యులను తయారుచేసి కళను దేశములో ప్రచారముచేసి కీర్తి సంపాదించగల శక్తి పరమేశ్వరుడు (శ్రీ) నాజరుగారికి ప్రసాదించుగాక యని కోరుచూ సన్మానసభ జయప్రదముగా జరుగగలదని నమ్ముచున్నాను.

కళాప్రపూర్ణ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు
ట్రెస్లికన్, మద్రాసు.5.

మిత్రులు శ్రీ నాజర్ మా కళాకుటుంబము లోనివాడు. అట్టి మా సోదరునకు మీరు జరుపుతున్న యీ ఘనసన్మానము కళాకారులందరికీ చెందుతుంది. మీరు కళా కారులయెడ, కళలపట్ల చూపుతున్న ఆదరప్రోత్సాహాలు, కళాభిమాను లందరికీ చిరస్మరణీయములై ఆదర్శవంతములు కాగలవని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. సభ జయప్రదంగా జరగాలని ఆశిస్తున్నాను.

మహావాది వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి, గుంటూరు.

లలితకళోపాసకు తెల్లరకు సంతోషకరమైన ఉత్సవమిది. త్రివిధాభినయములతో సర్వదృశ్యములను కన్నులకు కట్టగల దిట్ట శ్రీ నాజరు. ఈ కళకారకే ఆయన పుట్టినా యని యనిపించుచుండును. అట్టి కళామూర్తిని గౌరవించెడి మీ రందరును మాకు గౌరవ భాజనులైనారు. ఉత్సవము నిర్విఘ్నమగును గాక !

పోణంగి శ్రీరామఅప్పారావు, ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.,

గవర్న మెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజి, శ్రీ కాకుళము.

ఒకప్పుడు తెలుగు గుండెలను గుబుగుబలాడించటంలో గలగల లాడించడంలో మన జానపదకళ లనేకం అందెవేసిన చేతులుగా వర్ధిల్లినవి. వానిలో తలమానికంగా బుట్ట కథ లేదా జంగంకథ విలసిల్లినది.

కాలకొద్దీ మార్పులు అవసరమైతే అవి ఇతివృత్తంలో కావాలిగాని ఆ కథా పద్ధతులలో, ఆ ప్రక్రియలో గాదు. అది మనకెందుకోగాని అంతగా పట్టదు. అందుకనే ఒకటి వస్తే మరొకటి అంతరించిపోతూ తెలుగు దేశంలో ఎన్నెన్ని ప్రాచీనకళలో కళారూపాలో అంతరించిపోయినవి.

అలా పోలేక పోలేక పోతూ అరకొరప్రాణంతో ఉండిపోయిన ఈ బుట్టకథను సజీవకళారూపంగా తెలుగునాడున విస్తరింపజేసిన వారిలో శ్రీ నాజరు ఒకరు. ఆయన అందులో చేసిన కృషి అనుపమానము, అనన్యసామాన్యము.

అందువల్లనే అలాంటి కళాకారునికి కొందరు మిత్రులు సన్మానం జేస్తున్నారంటే సహజంగా ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.

కళాసమారాధనం కళాకారుల సన్మానరూపంలో వెలువడవం చిత్రమేమి కాదు కదా ! ఈ సన్మానోత్సవాలు జయప్రదంగా జరుగగలవని ఆశిస్తున్నాను.

విద్వాన్ విశ్వం

సహాయ సంపాదకులు, ఆంధ్రజ్యోతి, విజయవాడ.

తెలుగు రసజ్ఞు లోకానికి, జానపదుల బుట్టకథా విధానములో తాళ, రాగ, భావ, విన్యాస సమ్మిళితమైన నూతన ప్రక్రియల నందించి యావదాంధ్ర జనాభిని అలరింప జేసిన ప్రసిద్ధమ బుట్టకథా పితామహుడవు నీవే !

తెలుగు వైజ్ఞానికదృగ్గంతో నాజరు అంటే నజరానగా కీర్తింపబడ్డ బుట్టకథా

వై తాళికుండవైన మీమ్ములను యీ సన్మానవేదికపై కుండసంప్రటించి డాకాల సలంక రించి, సువర్ణకుసుమాలతో అభిషేకించిన వదాన్యులు ధన్యులు-మీరు ధన్యులు. తెలుగు కళాలక్ష్మి ధన్య.

నే దు నూ ర్ని గం గా ధ రం

రాజమహేంద్రవరము

(శ్రీ) నాజరుకు “కనకాభిషేకం” చేస్తూ “గండపెండేరము” బహూకరిస్తున్నా రని విని చాలా సంతోషించాను. “బుర్రకథ” కళాకారులలో ముందడుగు వేసిన (శ్రీ) నాజరుకు ఉత్సవ మేర్పాటుచేసి, మీ రీ విధంగా గౌరవించడం అతి సమంజసము.

ఉత్సవము జయప్రదమగుగాక!

(సం.) డె. వి. గోపాలస్వామి

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు.

కళాకారులను కనకాభిషేకం, గండపెండేరాలతో పూజించే ఉదారులగు భీమవరం వారికి నా ధన్యవాదాలు. ఈ సన్మానం మన రాష్ట్రానికి గర్వకారణం. సన్మానసభ జయప్రదమగుగాక. (శ్రీ) నాజరుగారు ఆయురారోగ్య భాగ్యములతో తులతూగాలని కోరుతున్నాను.

జి. డా. పు. వ. తెనాలి.

(శ్రీ) నాజరుగారి ప్రదర్శనలు నేను చూచినాను. ఆ కళ నిజముగా ఆయన సొత్తు. బుర్రకథతోపాటు తీరుతీరుల జానపద గేయములను వారు సమయోచితముగా ప్రయో గించి ప్రచారము చేయుచున్నారు. ప్రజోపయోగమునకై వారీ కళను బాగుగా వాడు చున్నారు. ఆంధ్రదేశము వారికీ విషయమున ఋణపడియున్నది. వారికి నా అభినందనలు.

బి. రామరాజు, ఎమ్. ఏ., పి.హెచ్. డి.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్.

బుర్రకథ కళలో నాజరుగారు నూతనత్వాన్ని సృష్టించారు. వారికి ఈ సన్మా నము జరుగుట చాల ముదావహము. వారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము లిచ్చి రక్షించుగాత.

వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య, ఎమ్. ఎల్. ఏ.

సత్యనగరి

ఒకప్పుడు బుర్రకథలు మన దేశంలో మాసిపోయినవి. అనవసరములైనవి. నేడు బుర్రకథ కళాస్వరూపమునకు మన జీవితంలో వాటికొక నిర్ణీతస్థానం ఉంది. బుర్రకథను పునరుద్ధరించి, దాని కొక నూతన చైతన్యము నిప్పించి, మన జీవితమందొక అవసర భాగ

ముగా జేసి, నిజ కళాస్వరూపమును చేసిన నాజరుగారు, నిశ్చయముగా ఒక కళాకారుడు. బుర్రకథ వివరణయందు నాజరుగారి కొక ప్రత్యేక శైలి ఉంది. వీరరస మతని సొమ్ము.

నాజరు గారికి సన్మానము జరుగు చున్నందుకు నాకెంతో సంతోషము. అతనికి నా హృదయపూర్వకమైన అభినందనాలు.

అ మ చ ర్ల గో పా ల రా వు

అలిండియా రేడియో, అసిస్టెంటు ప్రొడ్యూసరు, విజయవాడ.

బుర్రకథను ఒక కళగా భావించి దానిని అత్యుత్తమ స్థాయికి గొనివచ్చినది శ్రీ నాజరుగారు. వారి కథ వింటూంటే ప్రేక్షకులకు ఒళ్ళు పొంగి గగుర్పాటు జనిస్తుంది. చక్కని ఉచ్చారణ, రసపోషణ బుర్రకథలో వారు అందజేసిన చేయి. వారికి గండపెండేర మివ్వడం చాలా ముదావహం. నా అభినందనాలు వారికి. మీ కృషి ప్రశంసనీయము.

బంధా క న క లింగేశ్వర రావు

ద్రామా ప్రొడ్యూసరు, ఆకాశవాణి, విజయవాడ.

నాజరుగారు ఆంధ్రరాష్ట్రములోనే గాక యావత్ భారత దేశములోకూడ కీర్తిప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకున్నారు. వారు ఈ సన్మానం పొందుటకు ఎంతయు అర్హులు నారాయణదాసుగార్ని హరికథా పితామహులన్నట్టుగా నాజరుగార్ని బుర్రకథా పితామహులని అనుట ఎంతయో సముచితముగ వున్నది. వారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము లిచ్చి రక్షించుగాక.

ప్రయాగ నరసింహ శాస్త్రి

అలిండియా రేడియో, విజయవాడ.

పదిసేను సంవత్సరములుగా అనేక బుర్రకథలు రచించి చెప్పి ఆంధ్రప్రదేశ్లో అశేషమైన కీర్తి నార్జించుకొన్న నాజరుకు బుర్రకథా సామ్రాట్ అనే బిరుదాన్ని యిచ్చా రని విన్నాను. యిప్పుడు రసజ్ఞులు, సహృదయులు నాజరుకు గండపెండేర మిచ్చి కనకాభిషేకం చేస్తున్నారని విని చాల ఆనందించాను. ఈ శుభసమయంలో శ్రీ నాజరుకు నా శుభాకాంక్షలు అందిస్తున్నాను.

కొదా లి గో పా ల రా వు

నాటక రచయిత, పెదరావురు.

నేను కాలేజీలో చతువుతున్న రోజులు. ఒకనాడు పార్కులో శరత్ శ్రీకాంత్ చదువుకొంటున్నా. మా మిత్రులు కొంతమంది వచ్చి కథకు వెళుతున్నాం బెస్టు పర్ ఫామెన్సు, ఛాన్సు లూజుచేసుకోవద్దు అంటూ వెళ్ళిపోతుంటే నేనుకూడ వెళ్ళా. తీరా అక్కడికి వెళ్ళేసరికి బుర్రకథ చెబుతున్నారు. ఇళ్ళ ముందుకొచ్చి జంగాలుచెప్పే కథేగా?

ఏమిటి జనం వేలాది ప్రజలు క్రిక్కిరిసియున్నారు అని అనుకోవటం జరిగింది. కొద్ది క్షణాల్లో పల్నాటియుద్ధం బుర్రకథ వింటుంటే నేను పొందిన అనుభూతికి విలువ చెప్పలేను. కథకుడు ఎవరంటే నాజరు అన్నారు. ఆనాటినుండి ఈనాటివరకు బుర్రకథ మాటవస్తే నాటి నాజరు ఈనాటికి మరుపురాడు. వారికి సన్మానం అంటే నా సంతోషానికి అంతులేదు.

అలపాటి సత్యనారాయణ, సిరిపురం.

నాజరు నేను సమకాలికులం. వైజ్ఞానికోద్యమంలో జానపద కళారూపాల పునరుద్ధరణకై కలిసి పనిచేసిన కళాకారులం. సన్మానోత్సవ నిర్వాహకులకు, నాజరుగారికి నా కళాభివందనములు.

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, మద్రాసు.

స్వయంకృషితో తెచ్చుకున్న ప్రతిభ నాజరుగారిది. ప్రప్రథమంగా ఆంధ్ర దేశంలో నాజరుగారి ప్రతిభను గుర్తించిన గౌరవం భీమవరం పౌరులకే దక్కింది. అందుకు మా ధన్యవాదాలు.

వై. వి. రాజు, అనసూయ, మద్రాసు.

కళాలక్ష్మి సేవచేసే భాగ్యం నాజరుగారిద్వారా మాకు లభ్యమయింది. ఆచార్యుడుగా కళాభ్యాసం చేయించిన మహనీయులు పూజ్యులు అయిన శ్రీ నాజరుగారికి గండపెండేర మిచ్చి కనకాభిషేకం చేయటం జానపద కళాలక్ష్మికి హర్షనీయం. ఆంధ్ర కళాకారులకు ప్రసంశనీయమైన పర్వదినం.

ధనేకుల వీరయ్య, వెలువోలు తిరుపతయ్య, కడియం బ్రహ్మానందం, సూరభాష్ ఖాసీం.

సి రి పు రం.



“వెన్నెల తరి — జానపదుల ఝరి

జనపదాల ప్రాణం — పదపదార్థ

తరతరాల యానం — మధురస్వప్నాల తానం

పుణ్యజనుల గానం — పూర్వ యక్షగానం”

— ‘పు రాణం’

కళామూర్తికి సన్మానం!



శ్రీ కుల
సుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ నాజరుగారికి కనకాభిషేకం; నాజరుగారికి గండపెండేరము. ఎవరి నాజరు. ఏమిటా కనకాభిషేకం? ఎందుకా గండపెండేరము? నాజరుగారికి యీ సన్మానం జరుగుతుందని విన్నప్పుడు ఒక రచయితగా నే ననుభవించిన ఆనందము నాకు తెలిసిన కొద్దిభాషతో వర్ణించటం వీలుకాకుండా వుంది! ఓహో! ఎంత సంతోషము!

నాజరంటే 'బుర్రకథా' కళామూర్తికి బొట్టుపెట్టి, కాళ్ళకు గజ్జెకట్టి ఆడించిన అఖిలాంధ్రులనూ ఆనందాబ్ధిలో ఓలలాడించిన కళామూర్తి.

బుర్రకథలు తెలుగు దేశానికి క్రొత్తవికావు. కానీ 'బుర్రకథా' కళాశాఖ ఎండి విరిగిపోతున్న సమయంలో యీ కళామూర్తి తిరిగి ప్రాణంబోసి పంచరంగుల రామచిలుకలా ఆడిపించేడు!

నాజర్ 'బుర్రకథ' కళావిన్యాసానికి ఎండిన గడ్డిపోచలుకూడా ప్రాణం బోసి కొన్నవి. వారి మృదుమధుర స్వరానికి వీణ వంతపాట బాడినది. వారి దుఃఖపూరిత గాన వాహినిలో ఎన్నో బండరాళ్ళు కరగిపోయినవి.

'నాజర్' బుర్రకథా పితామహులనటంలో ఎంతైనా వొప్పియున్నది! నాజర్ మధురనామం తెలుగువారి తీయటి నాలుగులపై ప్రతినిత్యం కొంగ్రొత్త రుచులను వెదజల్లు చూసే వుంటుంది!

అందుకే యీనాడు వారికి శ్రీ జవ్వాది, నాజర్ కు జవ్వాజి స్నానముచేయించి, కనకాభిషేకం చేయిస్తున్నాడు.

జవ్వాది మహాకవి! ఆతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. అందుకే జవ్వాది యీనాడు ఒక కళామూర్తికి తానే స్వయంగా కనకాభిషేకం చేస్తున్నాడు. జవ్వాదిలాంటి మహాకవి చక్రవర్తిచేత కనకాభిషేకం చేయించుకొన్న నాజరు అదృష్టవంతుడు.

కనకాభిషేకాలు, గండపెండేరాలు మన ప్రాచీన సాంప్రదాయాలు. ప్రాచీన సాంప్రదాయమైన బుర్రకథకు జీవంబోసిన నాజర్ కు ప్రాచీన భారత సాంప్రదాయంలా యీ మహాసన్మానం జరుపుచున్న శ్రీ జవ్వాది, మహాకవి చక్రవర్తి యీనాడు తెనుగు వారికి మరంత ఆప్యాయుడైనాడు.

కళ లంటే నిరాదరణ చూపబడుచున్న యీ రోజుల్లో కవిత్వమంటే హృస్వదృష్టి ప్రసరింపబడుచున్న యీ విడ్డూరపు కాలంలో, ఒక కళామూర్తికి మహాసన్మానం జరుపబడు చున్నపుడు, అదీ ఒక మహాకవి చక్రవర్తి తనే స్వయంగా జరుపుచున్నపుడు, కళాకారులకు ఎంత సంతోషము! ఎంతానందము! ఎంత పెద్దపండుగ!

నాజర్ గారూ! ఈ శుభసమయంలో తమకు నా అభినందనలు! తమకు భగవం తుడు ప్రసాదించిన అమూల్యమైన కళాశక్తితో జాతికీ, దేశానికీ, పతిత జనావళికీ మరంత సేవచేయుమని యీ పవిత్ర సమయంలో మిమ్ములను కోరుచూ, మీకు భగవంతుడు పూర్ణా యువు ప్రసాదించుగాక యని ప్రార్థించు చున్నాను!

ప్రేక్షక (పాఠక) లోకాన్ని ఆలోచింపజేసి తాము చూపిన మార్గాన్ని అనుసరించి భావించి నిర్మించుకొన్న ఆదర్శాలకోసం, కార్యోన్ముఖులను చేసేదే కళ - నేడు కళాకారుడనే పేరుతో పిలువబడువాడు తానుగూడా కళాకారుడనని అనుకొని ఆవేశ, ఉద్వేగాలు మొదలైన భావాలకు లోబడి, కళాస్వాదకుల యెదుట కళను సృష్టించలేక పోతున్నాడు. తాను కళా నిర్మాతనను అభిప్రాయంతో శాస్త్రసమ్మతంగా (సైన్సు) ఏదీ ఏ పాళ్ళలో మిశ్రమముచేసి ప్రేక్షకుని ముందుంచితే, కళాస్రప్టయొక్క అనుభూతిని అదే స్థాయిలో ప్రేక్షకుడు పొందునట్లు చేయునో అదే కళానిర్మాణముయొక్క పరిపూర్ణమైన రూపము -

“కత్తి కిరునై పులా పదునుంటుంది

నిప్పంటుకుంటే పొక్కుతుంది”

అందుకే కళారూపాలుగూడా సమాజ పురోగమనానికి మానవతా నిర్మాణానికి నిరంతరం కృషి సల్పుటకై వివిధ కళారూపములు ముందు వెనుకలుగా సృష్టింపబడ్డాయి. అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకొన్నవారు తమ పతనానికి కాలం సమీపించుకొద్దీ తమకున్న వసతుల ప్రకారం ఆ కళారూపాలనే ఆధారంగా మానవతా పురోగమనానికి అడ్డుగోడలు కట్టడంకోసమై కళారూపాలకు బంగారుతోడుగులను తగిలించి శవాల గుట్టలుగా తయారుచేసారు. అందుచేతనే పురోగమనరూపం నిరోధకరూపంగా వ్యాప్తి చెందుటచే అనేకమైన కళారూపములు సమాధులలో మరుగునపడి యుండటం జరిగింది. ఋషులైన కళాస్రప్టలు కొత్తరూపములను వెలువరించవలసి వచ్చింది.

కళాస్రప్ట ఋషిగా నిలచినపుడే నిజమైన కళ సృష్టించబడుతుంది. నేటి సమాజంలో సర్వకాల సర్వావస్థలయందు స్రప్టగా నిలచి జీవించటం అసంభవం. అందుచేత కళాస్రప్ట కళను జీవనోపాధికే ఉపయోగించకుండా కళా నిర్మాణానికై కృషి చేయవలసి యున్నది. అందువల్ల ప్రతి కళాస్రప్ట జీవనమునకు వేరుమార్గము అవలంబించకున్న పురోగమన నిరోధకులకు అమ్ముడుబోవల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. కనుక కళ అమ్ముటకు గాక విశ్వ శ్రేయస్సు కొరకే నిర్మించినపుడు పాత రూపములను పెకలించి కొత్త రూపములను నిర్మించుట సంభవము.

తంధాన కథకు రూపకల్పన

శతాబ్దాలనుండి మానవులు తమ అవస్థా భేదాలకు అనుగుణంగా ఆడిన పాడిన ఆదికళారూపాలకు మూలమైన యక్షగానము సంగీతాన్ని సాహిత్య స్వరూపాన్ని ఒక టేమిటి తన నిజ స్వరూపాన్నే కోలుపోయి ఏ మతాన్నో రాజరికాన్నో రాజునో ఇతివృత్తంగా తీసుకుని ఒకే రంగడలో ఇంటింటి ముందూ విసుపించే స్థితిలో ఉన్నది.

ఈ దశలో శ్రీ రెంటుపాళ్ళ గుడ్డిజంగంగారు కొంత పరిశోధించి కందార్థాలూ దరువులూ పదాలూ జోడించి సముద్ర మదనంలాంటి కథలు చెప్పటంతో రూపురేఖలు ఏర్పడసాగెను. తదుపరి శ్రీ దొడ్డవరపు వెంకటస్వామిగారు గద్య పద్యములే గాక ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల బాణీలు అనుకరించి వాటి కనుగుణంగా భేనువకొండ వెంకయ్య గారిచే భారత కథలు వ్రాయించి ప్రదర్శించటంతో అక్కడక్కడ కర్నాట సంగీతం విసుపించినా, కథయొక్క రూపురేఖలు మరింత విస్పష్టమైనవి. ఇదే పద్ధతిలో ప్రారంభించి దేశీయ కళల స్వరూపాలను తెల్పే లక్ష్యుడవీరికీ వంటి ప్రాచీన గ్రంథాల వాధారం చేసుకుని జోలపదాలను, యీల పదాలనూ, ఊడ్పుల పదాలనూ, నూర్చిళ్ళ పదాలనూ చందమామ పదాలనూ, దరువులనూ, ద్విపదలనూ మంజరలను జోడించి అప్పకవి చెప్పిన రంగడల అర్థ చంద్రికల గుడిగూర్చి “పల్నాటి యుద్ధం” “నేటి రాయలసీమ” “బొబ్బిలియుద్ధం” బుర్రకథలు వ్రాసి ప్రదర్శిస్తూ తంధాన కథకు అనగా బుర్రకథ లేక యక్షగానమునకు ఇదే ఆదిరూపమని ప్రజల ముందుంచాను.

“మార్గదేశ విభాగం

సంగీతం ద్వివిధం మతం”

ప్రజలు అవస్థాభేదములకు అనుగుణంగా పశుపక్ష్య పరిసరములను అనుకరించి స్వానుభవమును జోడించి మలుచుకున్న పంజులు. లేక రాగాలే. దేశీ సంగీతం. అట్టి దేశీయ పంజులను నేర్పే పాఠశాలలు లేనందున దేశీ కళారాధకులకు ప్రజలే గురువులు. అనగా! అనాగరిక తెగలనుండి అందే కోటాదాను నాసరదాను, జంగానుబ్బాదాను, యాదవదాను వంటి ఉత్తమ వీధిభాగవతులనుండి, ఉత్తర, దక్షిణభారత మార్గసంగీత విద్యావేత్తల బాణీలయందున్న యమకముల గమకములను ఏర్చి కూర్చుకొనుచున్నాను. దేశీయ గానము సహజమైనదనీ జాతి జీవితంతో పెనవేసుకొని వృద్ధి చెందినది. అందుకే అది మధుర సంగీతమైనది. మార్గసంగీతం అట్టి దేశీయ సంగీత లక్షణాలను అనుసరించేందుకు అనువుగా - స్వరపరచినదే గమక మార్గ సంగీతంలోని మంచి నెంచుకున్నాను.

మానవులు అభివృద్ధిచెందారు. అవస్థలు పెరిగాయి; అవసరాలు ఆదర్శాలూ అనభూతులూ పెరిగాయి మారాయకూడాను, సంగీతంకూడా దాని స్వరూపాన్ని కోలుపోని రీతిలో మధురమైన మార్గాన వృద్ధి చెందాలి. నాకు తెలిసిన రీతిలో యక్షగాన ప్రాచీన సాంప్రదాయాన్ని పునరుద్ధరించి సృతికి, గతికి తంబురపై దరువులు వేస్తూ అందల తాళముతో మువ్వల నాట్యముతో రెండు గుమ్మెటల దరువులతో ఆడి పాడి అభినయించే గానమే లేక నాట్యమే నేడు నాయక్షగానం లేక బుర్రకథ. పిన్ను పెద్దలు లోపాలను సవరించి ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నాజరు,

జీవిత రేఖలు

శ్రీ పురాణం వెంకటసుబ్బారావు

మరుగువడిన జాతులనుండి
మరపురాని బాధలనుండి
బ్రతుకు గతుకు బాటలనుండి
తెలుగునాట వికసించాడు

పెట్టాడు. అర్థికంగా పరిస్థితులు సుకరంగా లేకపోయినా తండ్రి సాహసించి నెలకు మూడు రూపాయలు చొప్పున పంపుతూ సంగీతకీర్తనకు నాజరుకు తోడ్పడ్డాడు.

పువ్వు పుట్టగనే పరిసుళించినట్టు విద్యుత్ కాంతి వలె తనకు తానై లోకంచే గుర్తింపబడిన పూవు శ్రీయుగ నాజర్. ఈయన 1920 సంవత్సరములో గుంటూరుజిల్లా పొన్నెకల్లు గ్రామంలో షేక్ సుస్తాన్ సాహెబు బీబాబి దంపతులకు ప్రథమ పుత్రుడుగా జన్మించాడు. నాజర్ అని ముద్దుగా పేరు పెట్టుకొన్నారు. పేదరికమే ఆస్తిగా, మూఢత్వమే మోక్షసాధనంగా పుట్టుకవల్లనే చదువు సంధ్యలు నిరాకరించబడ్డ పేద ముస్లిం కుటుంబములో పుట్టి పెరిగాడు. తాతల కాలంనుండి సొన్నాయి విద్యద్వారా సంగీతం నారింట తిష్టవేసుకొని తిండిలోపం తీర్చలేకపోయినా తీరుతెమ్మలు కలిగి వికసించింది. నాజర్ తండ్రి కొడుకుని సంగీతంలో ప్రవీణుణ్ణి చేయాలని తనికంటే విద్యాంశుడై కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించగల సమర్థుడై తెలుగునాట గాణించాలని కలలు కంటుండేవాడు. కొడుకును ఎలిమెంటరీ స్కూలులో ప్రవేశపెట్టించి చదివిస్తున్నాడు. విత్తొకటి వస్తే చెట్టొకటి కాదుగదా!



ఎనిమిది సంవత్సరాలు నిండక పూర్వమే రంగుపూసి తెనాలి బాలరత్న ప్రథనాధిపతి నాటకాల్లో నేనాటేయించారు. అయిదు సంవత్సరాలపాటు స్త్రీ పాత్రలు ధరింపచేసారు. ధరించిన పాత్రలకు అనాడే బంగారు పతకములు బహుమతులుగా లభించాయి. పుట్టుకతోనే సంగీతం నాజరు సొమ్మవటంనో తొమ్మిది సంవత్సరాలు నాటక సమాజాల్లో పనిచేసి ప్రజల ప్రశంసలు పొందటం తండ్రి గ్రహించి సంగీత కీర్తనకు గాను 1937 సం॥లో నరసరావు పేట వాస్తవ్యులయిన మురుగుళ్ల సీతారామయ్య గారివద్ద ప్రవేశ

విధబలన త్రిమయిది వర్షములు అనాడు గించలా? సంగీతకీర్తన రెండవ సంవత్సరం నిండక పూర్వమే తండ్రిగారు మరణించారు. నాజర్ నయస్సు అనాటికి పందొమ్మిది సంవత్సరాలు. కుటుంబ భారం నాజరు భుజస్కందాలపై పడింది. వ్యవసాయ వృత్తిని స్వీకరించాడు. చేసే చాకిరి చేస్తున్నా ఫలితం మాత్రం ఏమంత అనుకూలంగా లేదు. అప్పులు అవస్తలు ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. వ్యవసాయం ఎత్తిపాడేసి పుగాకు కంపెనీలో ముతామాలీగా ప్రవేశించాడు.

రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొన్నా నెలాఖరుకు కూలి స్తుంటే తను చేసినదానికి కంపెనీ మేనేజ్మెంటు యిచ్చేదానికి వ్యత్యాసం రావటం గమనించి మేనేజ్మెంటు మీద తిరుగుబాటు చేస్తే పనిలోంచి తొలగించారు నాజర్లు. కండలు కరిగించి బండచాకిరిచేసే సాటికూలీలు కిక్కురుమనకుండా వూరుకున్నారు.

మిషను కొనుక్కొని కుట్టుపని ప్రారంభించి దానికి తోడుగా బాల బాలికలకు సంగీతకీర్తన యిస్తూ పాట్ల గడుపుకుంటూ 1942 సం॥ వివాహం చేసుకొని పౌరాణిక నాటకాల్లో అర్జునుడు ధర్మరాజు మొదలగు పాత్రలు ధరిస్తూ నాటక సమాజాలకు నాటకాలు నేర్పుతున్న సమయంలో స్వాతంత్ర్య సమరజ్వాలలు నలుదిశలా క్రమ్ముకొన్నవి. అతివాద మితవాద శక్తుల ప్రభావం ప్రజలపై ప్రసరించింది. జాతీయోద్యమాన్ని నడుపుతున్న పెద్దలంతా కైశ్రీలో వున్నారు. ఆభ్యుదయ విప్లవకర భావాలు అతివాదుల ద్వారా ప్రజల్లోకి చొచ్చుకొస్తున్నాయి. ఈ ప్రభావం నాజర్లుపై బడింది.



విదేశీయుల పాలనతో దేశం ఏ స్థితిలో వుందో ఇట్టి సమయంలో తన కర్తవ్య మేమిటో తెలుసుకొన్నాడు. నికృష్ట జీవితంతో కూడి కృశించుతోన్న ప్రజల సమస్యల పరిష్కారమార్గం చూపే మార్గినిష్ఠ గ్రంథాలు అధ్యయనం చేయటం ప్రారంభించి కిర్తవ్య సాధనకు నడుం కట్టాడు. వాస్తవికతకు అనుగుణంగా మానవ పురోభివృద్ధికి బాటలు చూపే యితీవృత్తాలను తీసుకొని తంబుగ బుజాన చేసుకొని ప్రజల కళారూపమైన బుర్రకథలు చెప్పటం ప్రారంభించాడు. శ్రీ కాకుమాసు ముబ్బరావు, మంకర సత్యనారాయణ, ప్రయోగ కోదండరామకృష్ణ మొదలగు ప్రజాకవుల ఆదరాభిమానాలు లభించాయి. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం జపతో నాస్తి పాతకం అన్నట్లు సాహిత్య పరిచయం పెరిగింది. పరిస్థితుల ప్రభావం నాజర్లు బుర్ర

కథారచయితగా రూపొందించినవి. తొలిసారిగా “దెంగాలు కరువు” అనే బుర్రకథను వ్రాసి మిత్రులైన రామకోటి పురుషోత్తం గార్ల సహకారంతో ఆంధ్ర దేశం నలుమూలల గానంచేసి లక్షలాది ప్రజానీకాన్ని ఉర్రూతలూగించి ఆంధ్రేతర ప్రాంతాల ప్రముఖులకు అబ్బాస్, బలరాజ్ సహనీల ప్రశంసలనేకాక నాట్య కళాప్రపూర్ణ బళ్ళారి రాఘవ, డా॥ గోవిందరాజుల ముబ్బరావు, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం గార్ల ఆశీస్సులు పొందటం జరిగింది.

1947 ఆగష్టు 15 న స్వాతంత్ర్యం లభించింది. స్వాతంత్ర్య సమపార్జనలో నడుంగట్టి పోరాటంలో ఆగ్ర గాముల్లో నిలిచిన నిరుపేదలను మేలుకొల్పుతూ

గౌరవచనలు ప్రారంభించి ఆసాములు అన్నదాతలైన వీరులను.

కురిసెరాతొలకరి ఓరన్నా కోతీరు వేయరా రైతన్నా పంటపై రేయరా ఓరన్నా ప్రిజల బ్రీతికించరా రైతన్నా

అంటూ కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించాడు. ఆస్తి, అధికారాలు, పాలం, బలం కలిసి భూస్వాములు సౌఖ్యాలకు బలై పోతున్న పాలేర్ల నికృష్ట జీవితాన్ని చూచి.

ఏరన్న రాకమున్నే ఏగ్గాక వచ్చేరన్నా

ఎవరింట నుందువన్న-ఓరన్నా జీతగాడ

కమ్మని కందివప్పు-కనరాదు నేతిబొట్టు

పుప్పాకేసీముకాన-గొప్పారి జీతగాడ

ఈభూమి మసదెనన్నా కాజేసెదొరలుమొన్ను

నీబలము చూపుమన్నా ఈపొలము పంచు

మన్న

భూమిని అమ్ముకొనటం పేరుతో భూసాములు ఆసాములుగాను, ఆసాములు అలగాజనంగాను మారే అధికవ్యవస్థను తొలగించాలని—

ఇందుగల నిక్షేప మెవరిది అందరూ వెతకాలి శ్రమపడి

అంటూ నూతన వ్యవస్థకై కృషి చేయాలని ప్రబోధించాడు. ఆంధ్ర దేశంలో ఆబాలగోపాలం సాధించిన స్వరాజ్యం సురాజ్యం చేయాలని సాగించిన రాజకీయ పోరాటంలో పాల్గొని ప్రభుత్వ నిర్బంధ విధానానికి గురై 6 మాసాలు జైలు జీవితం గడిపాడు. అంతేకాదు, ప్రేరేపితుడుగా సుంకర వాసి రెడ్డి రచించిన “మా భూమి” అని శైలి రచించిన “వెలుగు నీడలు” కొప్పగింపు రచించిన “అల్లముతా” మొదలగు నాటకాల్లో ప్రధానపాత్రలు ధరించి ప్రజలు నిర్మించుకునే వుద్యమాల్లో ఒక భాగంగా పరిగాడు.



1950 సం॥లో పుట్టిల్లు సినిమా నిర్మాతలు డైరెక్టరు డాక్టరు జి. రాజారావుగారు సినిమాలో బుర్రకథ గానం చేయించారు. అలిండియా రేడియో నిర్వాహకులు నాజర్ చే రచించబడిన భక్త ప్రహ్లాద వీధి భాగవతం నాజరు దశంవారిచే రేడియోలో గానం చేయించారు. ఈ సమయంలోనే రాయలసీమ బుర్రకథ రచించి టైపు నివారణకు గాను సహకరించారు. ప్రజల ప్రేమతమ బుర్రకథ కళాకారుడుగా ప్రసిద్ధిచెందిన నాజరును 1953 సం॥లో తొలిసారిగా విజయవాడ కాలేజీలో కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి అధ్యక్షతన విద్యాధిలోకం సన్మానించుకొంది.

1954 సం॥లో ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్ సభలు గుడిగాడలో జరుపుటకు సన్నాహాలు చేస్తుంటే ప్రజా నాట్యమండలి సభ్యుల ప్రోత్సాహంతో “ఆసామి” నాటకం రచించి శ్రీ మాచినేటి వెంకటేశ్వరరావుగారి దర్శనత్వంలో పరిషత్ పోటీ నాటకాల్లో నాటకం ప్రదర్శింపచేయుటలో నటకుడుగా పాల్గొని ఉత్తమ నాటకంగా ప్రథమ బహుమతి పొందటం జరిగింది. ప్రజా నాట్యమండలి ద్వారా ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్ర

దేశంలో 20 ప్రదర్శనాలు వరకు జరిపించి గా ప్రవర్తింప చేసి నాటక గమయితగా ప్రజానీకానికి సుపరిచితుడయ్యాడు. ఈ తరుణంలోనే అగ్గిరాముడు సినిమాలో పక్షిరాజా ఫిలింవారు సీతారామరాజు బుర్రకథ గానం చేయించారు.

యావద్భారత ఖండం, ఆంధ్రప్రజల ఆదరాభిమానాలు ప్రముఖ పండిత పెద్దల సహకారాలు, సుప్రసిద్ధ కళాకారుల సహచర్యం నాజరును దినదిన ప్రవర్ధమానంగా పెంచి పోషించింది. పాచీన యుక్త గాన ప్రతిదింబమైన బుర్రకథ కళాయాపాన్ని తీర్చిదిద్ది చరిత్రాత్మకమైన వీరచిత్తగాథలు బుర్రకథలుగా వ్రాసి చెప్పటం నాజరు దినచర్యగా మారింది. తత్ఫలితంగానే పల్నాటియుద్ధం, బొబ్బిలియుద్ధం, వీరాభిమన్య అల్లూరి సీతారామరాజు మొదలగు బుర్రకథలు సుప్రసిద్ధములయినవి. 1960 సం॥లో నాజరుగారిచే రచించబడిన గాంధీ జీవితం బుర్రకథ అలిండియా రేడియో హైదరాబాదు వారి రేడియో నాటకవల రంగస్థల ప్రదర్శనంగా ప్రముఖుల ప్రశంసల నందుకొంది.

నాజర్ బుర్రకథ గాయకుడుగా రాణించడానికి.

తోడ్పడిన సహచరులు : పురుషోత్తం, రామకోటి, లక్ష్మీనరసయ్య, మాచినేని వెంకటేశ్వరరావు, నంది గం వెంకటేశ్వరరావు, చిన్నబ్బాయి, సలాది భాస్కర రావు గార్లు.

నాజర్ బుర్రకథ దళం అనగానే రామకోటి, పురుషోత్తం స్పృతిపథంలోకి వస్తారు. పురుషోత్తమునకు మతి చెలించి పోవడంతో రామకోటి సినిరంగంలోకి ప్రవేశించడంతో శ్రీ కర్నాటి లక్ష్మీనరసయ్య, మాచినేని వెంకటేశ్వరరావు గారలు దళం సజీవంగా రాణించడానికి తోడ్పడిన మిత్రులు. అదేవిధంగా నంది గం చిన్నబ్బాయిలు దళంలో పనిజేశారు. ప్రస్తుతం నాజర్ దళంలో హాస్యం వంతగా సలాది భాస్కరరావు చేస్తున్న కృషి ఆంధ్ర ప్రజల ప్రశంసల నందు కొంది.

1958 సం॥లో కాకినాడలో కాయీ భజన నాట్య మండలివారు సన్మానించి బుర్రకథా పితామహ అను బిరుదు ప్రదానం చేసి కలికిమరాయి బహూకరించారు. విఘ్నేశ్వర ఆలయ భక్తమండలి కాకినాడవారు సింహ తలాటం ప్రఖ్యాత టోడీరామూర్తి గారి ప్రియశిష్యుడు

రోళ్ళ సీతారామస్వామినాయుడు గారి అధ్యక్షతన సమర్పించారు. తెలంగాణ థియేటరు పెంటరు కార్యదర్శి గ్రామాభ్యుదయ నాట్యమండలి నిగ్మాతలయిన పురాణం వెంకటసుబ్బారావుగారు పెరుమాళ్ళ మనోహర స్వామిగారి అధ్యక్షతన ఖమ్మంజిల్లా మోటమర్ర గ్రామంలో సన్మానించి బుర్రకథా సామ్రాటు అను బిరుదు ప్రదానం గావించారు. 1959 సం॥ గుంటూరు తాలూకా లాం ఫోగంలో ప్రభుత్వం జరిపించిన రైతు ఉత్సవాల్లో సన్మానించి గంటాకంకిణం బహూకరించారు. బొబ్బిలిలో సింహతలాటం వరంగల్లో కాళోజి నారాయణరావుగారి అధ్యక్షతన సన్మానించి మువ్వపత్రికమున్ను, దుగ్గిరాలలో నవరత్న హాగమున్ను గుంటూరులో జరిగిన మెడికల్ ప్రాక్టీషన్ల మహాసభలో ముత్యాలహాగమున్ను, పాలకొల్లులో నటగాజ విగ్రహమున్ను, మద్రాసు శివీదర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావుగారు నిజిత పాత్రలున్న మొదలగు బహు ముఖ విచ్చిరి. ఆంధ్ర ప్రజలు ప్రియతమ కళాకారుడు గా ఆవరించి, పోషించి, సహకారం లభింపచేసి కళా లక్ష్మీ అశీస్సులు పొందే భాగ్యం ఆంధ్రావనికే దక్కింది.



ఆ సామి నాటకంలో "అమరయ్యంగా"గా శ్రీ నాజరు

శుభాకాంక్షలు

కన్నెకంటి వీరబ్రద్రాచార్యులు

(పల్నాటి సోదరకవులు)

తీయనిపాట ముందు వెనుదీయని కమ్మనిమాట శాస్త్రముం
బాయనియాట హావమును భావముఁ జూపెడి తెల్విఠేట సు
స్థాయిగనిల్చె నీయెడ నిజమ్ముగ నాజరుభాయి! నీకు దీ
ర్ఘాయువు కల్లుగాక విజయధ్వజ మెత్తుము తెల్లుగడ్డపై

హాయిగఁదోఁగు మందమలయానిల మానుచు గున్నమావిపై
కోయిలకన్నియల్ వలపుగుల్కుచుఁ బాడెడి భావగీతిలో
తీయదనమ్ము నీదు మహతిం జవిచూచిరి భారత్రవజల్
వేయి వచింప నేటికి పవిత్రకళానిధివపు తమ్ముడా!

గాన కళాప్రవీణుడవు కావున బంగరు పూలవాసలో
స్నానముఁ జేయుచుంటివి లసన్నహాతీకథకాగ్రణీ! జయ
ధ్వానములొప్ప గగ్గెరను చాల్చుచునుంటివి గద్య పద్య స
మ్మానము లందుచుంటివి సుమమ్ములు చల్లఁగ సర్వమానవుల్

నాజరు! నీ కథల్ విన మనంబులు పొంగఁగ గుంపులై ప్రజల్
హాజరు గాఁదలంచెద రయారె ధరించితివా! మహాకళా
తేజము దేశమాత నిను తీరిచి దిద్దునుగాక నిత్య ము
వ్యాజ కృపా కటాక్షముల నాశిషమిచ్చుచు నాశ్రమెచ్చుచున్.

కవులు విపశ్చిదగ్రంథులు గాయకసింహులుఁ గల్గు నీ సభా
భవనము నందు గౌరవ మపారముగా లభించె నీకు నో
యువజననీర! సర్వవిజయోన్నతులం దులతూగి లోక మం
దవిరళ కీర్తిఁ గాంచెదవు హర్షపయోనిధి నోలలాడుచున్.

ఆంధ్రావనికి ఆందాలు దిద్దిన ఆదికథా స్వరూపాలు

శ్రీ 'ఎల్లోరా'

“నానా భావోప సంపన్నం
నాట్యమే తస్మయాకృతం”

జానపద కళలలో ఒకటూ, రెండూ అనేక రకాలు ఉన్నవి. అన్నీ వాటి వాటి సాధనాన్ని బలం చేసుకుని ఆయా శాఖలకు ఒక విలువను చేకూర్చుకొంటూ విజ్ఞాన వినోదాలను పంచిపెడుతూనే ఉన్నాయి.

వినోదప్రదమైన తోలుబొమ్మలు, వీధిభాగోతం, వీధినాటకాలు, యక్షగానాలు, పగటి వేషాలు-ఇవన్నీ జానపద కళారూపాల క్రిందకే వస్తాయి. ఈ దేశ సారస్వత సందనవనంలో వికసించిన మనో మందారమే సంగీత రూపకంగా చెప్పకూనే బుర్రకథ.

తోలుబొమ్మలు, యక్షగానాలు, పగటి వేషాలతో పాటు బుర్రకథా సంప్రదాయం కూడా చాలా ప్రాచీనమైనదే.

పూర్వకాలంలో కూడా జాతీని, సంఘాన్నీ నానా రకాలుగానూ, పెద్దరికిం చేగుతోనో, మనో విధంగానో దోచుకుతినడం పరిపాటి. ఈ విషయం మన ప్రాచీన చరిత్ర పాఠాలు చెప్పిన బగ్గ మెరిగిన సత్యం! అలా దోపిడీలక్రింద అధికార కబంధకరాళ హస్తాల క్రింద నలిగి బాధపడుతూన్న అమాయక ప్రజల కష్టాలను బట్టబయలు చేయడం అవసరం. అలాటి పరిస్థితులలో వాటిని ప్రచారం చేయడానికి పగటి వేషాల మాదిరిగానే బుర్రకథలు ఎంతగానో తోడుపడిన వనడంలో సందేహం లేదు.

క్రీస్తు పూర్వం మూడవ శతాబ్దంలో ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించినవారు శాకివాహనులు. వీరి కాలంలో సంగీత నాట్య, వినోదకళలు ప్రచారంలో ఉన్నట్లు - మౌలుడు రచించిన “గాథాసప్తశతి” మనకు సాక్ష్యంగా నిలిచి చెబుతూన్నదే! నాటినుంచి నేటివరకూ

ప్రజాదగ్గణ, రాజాదగ్గణ అందుకొంటూ సజీవ కళలుగా నిలిచినవి నాలుగు కనుపిస్తున్నాయి. ఒకటి : యక్షగానాలు, రెండు : తోలుబొమ్మలు, మూడు : బుర్రకథలు, నాలుగు : నృత్య ప్రదర్శనలు. ఈ కళలు పన్నెండవ శతాబ్దంలో చాలా ప్రచారంలో ఉన్నట్లు 12వ శతాబ్దివాడైన పాల్కురికి సోమ నాధకవి “పండితారాధ్య చరిత్ర”లో ఇలా వివరించాడు :

“ద్రమరులు జాళెముల్ బయనముల్ మెగసి
రమణ బంచాంగ పేరణి యాడువారు
ప్రమథ పురాతన పటు చరిత్రములు
క్రమ మొంద బహు నాటకము లాడువారు
లలితాంగరస కళాలంకార రేఖ
లలవడ బహురూప మాడెడువారు
అమరంగనలు దివి నాడెడు మాడ్చి
సమరంగ గడలపై నాడెడువారు
భాగతాది కథలు చీరలమరగు
సారంగ బొమ్మల నాడించువారు
కడు నద్దుతెంబుగ గంభ నూత్రంబు
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు
వారిట గంధర్వ యక్ష విద్యాధి
రాదులై పాత్రల నాడించువారు”

ఈ ప్రాచీన కళాఖండాలు - కూచిపూడి నృత్య భారతికి నిలయుమైతే, పల్లెటూరి ప్రదేశం తోలుబొమ్మలకు నిలయుమైంది. యక్షగానకళకు తంజావూరు నిలయుమైతే కురవంజికి నాడు దక్షిణ భారతంలోని ప్రసిద్ధ యాత్రా కేంద్రాలయిన శ్రీశైలం, తిరుపతి నిలయులై నవి.

తోలుబొమ్మలు :- కూచిపూడి భరత విద్యకు మూలపురుషులు బ్రాహ్మణులైనట్లే తోలుబొమ్మ లాటలకు

ప్రధానులు మహారాష్ట్రులు! ఈ తోలుబొమ్మలాటలు మొట్టమొదట తెలుగునాటనే ప్రారంభమని, రాను రాను కారణాంతరాల వలన మలబారు ప్రాంతాలకు వలస వెళ్ళాయని ఒక ప్రచారం. మహావిధంగా అసలు ఈ తోలుబొమ్మల పుట్టుక మహారాష్ట్ర దేశంలో అని, 'వారే మహారాష్ట్ర'దేశం వదలి తెలుగుభూమిని స్థిర పడ్డారని చెబుతారు. ఈ తోలుబొమ్మల ప్రదర్శనలకు కొంచెం డొక్కకుద్ది, వాక్కుద్ది కావాలి - వుంటుంది. నేటి సినిమాలకు దారిచూపింది నాటి తోలుబొమ్మ లాటే.

యక్షగానాలు : యక్షగాన మనగా ఏమిటి? యక్షగాన మనగా యక్షులకు సంబంధించిన గానం కాబట్టి యక్షగానం అనవచ్చును.

ఈ యక్షగాన ప్రాచీనము ప్రదర్శన కళలో మొదటిదిగా ఓబయమంత్రి రచించిన "గరుడాచలం"ను తీసుకోవచ్చును. ఈ యక్షగానాలకు ఎక్కువగా ఆదరణ, పోషణ తంజావూరు రాజుల కాలంలో లభించింది. "గరుడాచలం" యక్షగానం అనంతరం "సుగ్రీవ విజయం"ను పేర్కొనవలసి ఉంటుంది. చూస్తే ఈ యక్షగాన పరిణామ క్రిమమే వీధినాటకాల రూపం ధరించి ఉంటుంది. ఈ యక్షగాన దశనుంచి వీధినాటకాలు ప్రారంభమై 13 వ శతాబ్ది నాటికే అటు యక్షగానాలు, ఇటు వీధినాటకాలు సరసనే బహుళ ప్రచారమైనట్లు కనుపిస్తుంది.

అయ్యగారి వీరకవి రచించిన "చిత్రాంగద విలాసము" అను యక్షగాన రచనలో ".....చిత్రాంగద విలాస మనగ యక్షగాన మొనరింతు వేషముల్ గట్టి జనులు పాడి వినిపింప" అని పేర్కొన్నాడు. దీనిబట్టి యక్షగాన ప్రదర్శనం రూపంలో వీధినాటక మని బోధపడుతుంది.

"జగ్రహ్య పాత్ర్యం ఋగ్వేదా
త్సమభ్యోగీతవేషచ
యజుర్వేదా దభినయాత్
రసానాధర్మజాదపి,
వేదోప వేదైస్సంబద్ధో
నాట్య వేదో మహాత్మనా,
ఏవం భగవతాస్మద్యో
బ్రహ్మణా లలితాత్మకః"

ఋగ్వేదంనుంచి వాచకాన్ని, యజుర్వేదంనుంచి

అభినయాన్ని, అధర్వణ వేదంనుంచి రసాన్ని, సామ వేదంనుంచి సంగీతాన్ని గ్రహించిన బ్రహ్మ నాట్య వేదమనే పంచమ వేదాన్ని ప్రవచించినట్లు భరితముని చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి వేదాలలోనే రూపక వీజాలున్నవన్నది మనకు బోధపడుతుంది.

ఈ వీధినాటకాలకు చాలా వయసువున్నట్లుగా అలకాతనామానుడు రచించిన "గాధాసప్తశతి" చెబుతూన్నది. చెండువేల యేళ్ళకు పూర్వమే వీధినాటకాలక్షణాలు, దేశవాద్య విశేషాలు ఉన్నట్లు నాటి శిల్ప ప్రతికృతుల రూపావళివల ద్వారా మనం గుర్తించవలసి ఉంటుంది.

జగుఃకిలంచ గంధర్వా నన్యతు
శ్వాప్ససోగణాః
దేవదుండభయో నేదుః
పుష్పవృష్టిశ్చభాతృత్
ఉత్సవశ్చ మహానానీ
దయోధ్యాయం జనాకులః
రధ్యాశ్చజన సంవాదా
నటనర్తక సంకులాః
గాయనైశ్చ విరాజిణ్యో
వాదనైశ్చ తథాపరైః
విరేణ్యైపులాస్త్రైః
సర్వరత్న సమన్వితాః
ప్రాదేయాంశ్చదదౌ రాజా
నూతయాగధ వందినామ్.

గంధర్వుల మధురగానం, అప్సరల నాట్యం, దేవతల దుందుభివాద్యం, వీధులలో నటుల నాట్యం, నూతయాగధ వందిజనుల వాద్యాలను గురించి వైన వర్ణింపబడింది.

నన్నయార్యుని కాలానికి నాటకాదులు ప్రచారంలో వున్నవనడానికి ఒక్క ఉదాహరణము :

"విమల మతిన్ బుగాణములు
వింటి ననేకము లర్చధర్మ కా
స్త్రముల తెరింగెరిగితి
నుదాత్త రసాన్విత కావ్యనాటక
క్రమములు తెక్కునూచితి, జ
గత్పరి పూజ్యములైన యీశ్వరా
గమములయందు నిల్పితి ప్ర
కాశముగా హృదయంబు భక్తితోన్".

దీనినిబట్టి ఈ తరహా దేశీరచనలు (బుర్రకథలు, వీధి నాటక రచనలు) రెండువేల యేళ్ళ క్రితమే ప్రచారం లో వుండి ఉన్నట్లు తెలుసుకోవచ్చును.

నా ఉద్దేశ్యంలో వీధి నాటకాలు, యక్షగానాలు, బుర్రకథలూ-ఇవన్నీ కూడా దేశీ సారస్వతానికి చెందిన సంగీత రూపకాలు ఆని!

అప్పకవి దృష్టిలో “పాటలు గల ప్రబంధం” అయి ఉండవచ్చు. ప్రౌఢ్య నిఘంటువులో వీటిని పాటగా పేర్కొన్నారు.

సరే! ఇక శ్రీనాథుని కాలంలో ఈ దేశీ రచనలకు చాలా ప్రచారం ఉన్నట్లు తెలుస్తూన్నదే

“కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వుల
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి”
అని వివరించి యున్నాడు!

తెలుగునాడున యక్షగానాలు (వీధినాటకాలు) ఉన్నట్లుగానే తమిళదేశంలో “తెరుక్కుత్తు” అని, కన్నడదేశంలో “బయలటము” అనీ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

ఈ యక్షగాన ప్రదర్శనలు నాడు ఏ రూపంలో వుండేవో చూడండి :

“... ఢక్కమా ఢక్క జర్జరత
ఝల్లరి యాదిగా గలుగు శబ్ద
పరంపర తాలబద్దమై
యుల్లసిలం ప్రబంధముల
కోప్పగ నాడు దురగ్రవేదిన్”

తొలుబొమ్మలలో లాగానే యక్షగానాలలోనూ తల రూపాంతరములయిన గొల్లభామ కలాపాలు, కురవంజాలు మొదలగు వాటిలోనూ కొన్ని కొన్ని పాత్రలు హాస్యరస ప్రధానములే - బుర్రకథలలో కూడా హాస్యపాత్ర తప్పదు. ప్రాచీన కళారూపమైన పగటివేమలలో కూడా ప్రబోధంతోపాటు, విజ్ఞాన వినోదంతోపాటు హాస్యరసం పోషించబడుతూనే ఉంటుంది.

“పగటి వేమలు” అన్న పేరులోనే ఈ వేమలను పగలు ప్రదర్శిస్తాగని బోధపడుతుంది. వైవాదేశం లో “కీలుబొమ్మలు” వీటిలాగే చాలా ప్రాచీనమైనవి. ఈ వేమలకు తగ్గట్లు వేషధారణ, దుస్తులలో, రూపం లో, నడకలో, కట్టుబాటు, బొట్టులో - తీర్చిదిద్దినట్లు

తయారయి - ఆయా వేమలకు తగ్గట్లు హాస్యరసంతో నిండిన గొంతుకతో మాట్లాడుతూంటే కడుపుబ్బ నవ్వు వస్తుంది.

ఈ పగటివేమలు నాలుగు రకాలు - వీటినే జాతీ యాలని అంటారు. ఈ పగటివేమలు పదమూడవ శతాబ్దం నాటికే అమలులో - ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ పగటి వేమలనే విచిత్ర వేమలు, ప్రచ్ఛన్న వేమలు అనికూడా పిలుస్తున్నారు.

ఈ పగటి వేమలను ఆంధ్రలో ముఖ్య ప్రచారకులు గా పల్లవర్షుల వెంకట్రామయ్య గారిని చెబుతారు.

పోతే, నృత్యం సంగతిని గురించి రెండుముక్కలు పరిశీలిద్దాం - మణిపురి. కథకలి నృత్యాలకు వలెనే కూచిపూడి నృత్యానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. సిద్ధేంద్ర యోగి ఆశీర్వాచన ఫలంతో వెలుగొందిన నృత్య సంప్రదాయమే కూచిపూడి నృత్యం. భరతముని చెప్పిన శాస్త్ర పద్ధతులలో భావ, రాగ తాళయుక్తమైన శాస్త్ర కట్టుబాటుతో ప్రపంచ కళాసీమను ఏలారు మన నర్తకులు. ఈ కూచిపూడి నృత్య సంప్రదాయానికి ప్రధానముగా ముగ్గురు - శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీ నారాయణ, శ్రీ వెంపటి వెంకటనారాయణ, శ్రీ చింతా వెంకట్రామయ్య గారలు!

షాజహాను కాలంలో ఈ కూచిపూడి నృత్యాన్ని ప్రదర్శించే జగన్నాథ పండితరాయలు తాత శేషభట్టు ముంగండ అగ్రహారాన్ని భరణంగా పొందాడని చెబుతారు.

మొత్తంమీద అడుగుతో - (కురవంజి) ప్రారంభమై, ఒక పాత్రతో ప్రాంభమై నడిచే యక్షగాన ప్రదర్శనే బహు పాత్రాభినయంగా రూపొంది వీధినాటకాల రూపం ధరించిందని ఊహించవచ్చును. అయితే ముఖ్యంగా మనం గమనించ వలసింది - ఒకటి వుంది. ఆదే కురవంజి! తెలుగుదేశంలో తొలి నాటకరూపం కురవంజిగా పేర్కొంటారు. కురవలు అనే ఆలవిక జాతికి సంబంధించినదే ఈ కురవంజి! ఈ కురవలూ అనే ప్రాచీన జాతివారు జానపద నృత్యంగా ఈ కురవంజి నృత్యం చేస్తూ ఉండేవారు. ఈ ప్రదర్శనలో నృత్యం, కథ ఒకే నిర్వహించేవారు. కాని తరువాత వీరూ బహుపాత్రలను ప్రవేశ పెట్టారని అర్థం అవుతుంది - దీనికి ‘సింగీ’, ‘సింగడు’ అనంతరం ‘కోణాగి’ పాత్రలు సాక్ష్యం!

ఈ కొరవంజి పాత్ర వీసోదార్దమే కాకుండా కథా నిర్వహణకు కూడా ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. సంస్కృత నాటకాలలో వచ్చే విమాచకుడు లాంటిదే తెలుగు యక్షగాన నాటకాలలో వచ్చే కురవంజి పాత్ర. తోలుబొమ్మలలో బంగారక్క, జాబ్బుపోలి గాడు పాత్రలు ఎలాంటివో, యక్షగాన నాటకాలలో “కొరవంజి” పాత్ర అటువంటిది. కురవంజి అంటే ఎరుకలసాని అని అర్థం. ఈ ఎరుకలసాని పూర్వ కాలంలో నమ్మిక కలిగిన జ్యోతిష్కురాలుకూడా! ఈ యక్షగాన రూప పరివర్తనమే నేటి కూచిపూడి భామకలాప ప్రదర్శనం అనుకొంటాను.

మన ప్రాచీన సంగీతరూపకం - బుర్రకథ !

జానపద వాఙ్మయంగా ప్రసిద్ధిపడసిన జంగం కథలనే బుర్రకథ లంటున్నారు. తెలుగువాడున జరిగిన ఎన్నో గాథలకు, కథలకూ, చారిత్రకాంశాలకు ప్రతిబింబాలుగా నిలచాయి ఈ బుర్రకథలు ! తెలుగునాట సంగీత రూపకాలుగా ప్రచారం పొందిన ఈ కథలు చాలా రూపాలలో ఉన్నాయి !

వీరశైవ మతం విజృంభించిన కాలానికి అంటే 1150 నాటికే ఈ జంగంకథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఒక విషయాన్ని ప్రజల మనసులలో హత్తుకునేలా చేయగల ప్రధానశక్తి ఈ బుర్రకథా తత్వంలో ఉంది. ఈ కథలకు ఊతపదాలు తప్పక ఉంటాయి. ఈ కథలను పూర్వ కాలంలో ఎక్కువగా చెప్పకొనేది జంగాలు, జక్కులు, బవసీలు ! వీరు ఫలానా ప్రాంతం అని కాకుండా అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ఉన్నారనే చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఒక తంబుర, తాలాలు, వంతవారివద్ద ఢక్కిలు వీరి కథాపరికరాలు.

పూర్వ కాలపు కథలన్నీ చాలా చాలా మహద్భుతాల తోనూ, వింతలూ విచిత్రాలతోనూ, ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలాలతోనూ నిండివుండేవనే చెప్పాలి. అతి ప్రాచీన కథ అయిన కాంభోజరాజు కథనుంచి చారిత్రక కథ అయిన పల్నాటి వీరచరిత్ర వరకు మనకి విషయాలు వినిపిస్తాయి. వినిపిస్తాయి ! అసలు ఈ బుర్రకథా తత్వాన్ని గురించి ఆలోచిస్తే యక్షగాన మహా ప్రవంతి నుంచి పుట్టిన సెలయేరా అనిపిస్తుంది. శ్రీనాథ కవి కాలంలో బుర్రకథా ప్రచారం ఎక్కువగానే

ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ బుర్రకథలనే జంగంకథలు ఎక్కువగా మంజరీద్వీపదలోనే రచించబడినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రస్తుత కాలంలో రగడలలోనూ చాలా కథలు వెలువడినవి. ఈ రచనలలో రగడలే కాకుండా తదితరములైన ఛందోరీతులను కూడా అనుకరించడం మనకు కనుపిస్తోంది. భీమవోండ వెంకయ్యామాత్యుని “ఉత్తర గోగ్రహణం” దీనికి నిదర్శనం.

చరిత్రాత్మకమైనవి, సాంఘికపరమైనవి, రాజకీయ విషయంతో కూడినవి, వీరగాథలకు సంబంధించినవి, ఇలా రకరకాల ఇతివృత్తాలతో - రకరకాల పద్ధతులలో నేడు బుర్రకథలను రచిస్తున్నారు. ప్రస్తుత రచనలలో రగడలు ఎక్కువగా వాడబడుతున్నాయి. చిత్రకవి పెద్దనార్యుడు లక్షణసార సంగ్రహంలో రగడలు తొమ్మిదిగానే కేర్పొని ఉన్నాడు. చిత్రకవి తరువాతవాడైన అప్పకవి రగడలు తొమ్మిదిగానే చెప్పకపోలేదు. అయితే ఛందోదగ్గరికర్త అనంతా మాత్యుడు మాత్రం రగడలు ఎనిమిదిగా కేర్పొనడం గమనించవలసి ఉంటుంది. అనంతామాత్యుని మతంలో హయప్రచారము, తురగవల్లనము ఒక్కటే !

ఏతావాతా ఒక్కటిమాత్రం నిజం - ఈ బుర్రకథా రచన చాలా రసవత్తరమూ, విజ్ఞానయుతమూ, ప్రబోధాత్మకమూ అయినది. ఈ బుర్రకథల ద్వారా ప్రజలను ఇటే ఆకర్షించవచ్చు ! చాచకక్యం కలిగి, కంఠస్వరం బాగుండి అందుకు తోడు సంగీత జ్ఞానంకూడా కలిగిఉండి - వీర. కరుణ రసాలను ఒప్పిస్తూంటే ప్రోతలు తన్మయత్వంతో మునిగిపోతారంటే అతిశయోక్తి అని పించుకోదు - అదే బుర్రకథకుని లోని ప్రత్యేకత. ఈ కథలలోని గొప్పతనం !

అటువంటి గుణాలు, సుగుణాలు కలిగిన వ్యక్తి ఆంధ్రదేశంలో సగర్వంగా చెప్పుకోకలిగినవారు శ్రీ నాజర్ ! స్వంతంగా బుర్రకథలను రచించుకోడం, నాటికి చక్కని రాగతాలాలను మేళవింప చేయడం, తాను ఆ కథను చెప్పగలగడం చేయగల బుర్రకథకుడు నేడు శ్రీ నాజర్ ఒక్కరే ! అటువంటి బుర్రకథా ప్రచారకుని, కథకుని ఆంధ్రదేశం గౌరవించడం చాలా గర్వించదగ్గ విషయం - సన్మాన పరిపరలతో జానపద కళాకారుడైన శ్రీ నాజర్ ను ప్రోత్సహించడం అనందదాయకం - అభినందనీయం !

అభినందన

శ్రీ 'దీక్షితదాసు'

శ్రీరస్తు నీరుజాయుష్యసిద్ధిరస్తు జయోఽస్తుతే
నాజరాహ్వయ! త్వం నిత్యం నటరాజోఽభిరక్షతు

సహజగతిదోచి ప్రాచీన సంప్రదాయ
బద్ధమగురితిః బారిపార్శ్వక విదూష
కయుగ సాహాయ్యమాత్రాన జయముఁగాంచు
నాజరూ! నీ యుపజ్ఞకు నతు లొనర్తు

నాజరు! నీదు బుట్టకథ నాణెమెరింగి రసంబులన్నియున్
హాజరుపట్టికన్ నిలిచి యద్భుతశక్తి ఘటించు; పాత్రలు
త్రేజములై సజనముగ దృశ్యవిశిష్టత వెల్పురించుచున్
మోజాదవింపఁ బ్రేక్షకులముందు నటించుఁ గళానుభూతితోన్

వాద్యవిశేషముల్ కృతకవైఖరి నెఱ్ఱొన, యంత్రసాధనన్
సేద్య మొనర్చు నిప్పటి కృషీవలురన్ దలపించి యేవియో
పద్యము లెన్నియో సినిమపాటలు ధ్యేయములైన గేయముల్
హృద్యములంచు నెంచి వినిపింపరు బుట్టకథల్ భవాదృశులున్

వేలున్ మోపుట తంతులుండినకదా! విడ్డూరపుం దంబురా
లీలన్ దాల్చి భుజాన, వంతలను మేల్మీన్ బాడి, రాగంబు లె
ట్లాలాపించెదరోయి! బుట్టకథకుల్? హాస్యాస్పదంబై కళా
శీలం బెట్టి విమర్శచాలఁబడునో చింతింతు రే వారలున్

బౌనౌ బుట్టకథాపితామహుఁడ వీవై, గానసాహిత్య వి
జ్ఞానప్రాధిమ హావభావముల విన్నాణంబుఁ దత్తద్రీసా
ధీనానూన విశిష్టతన్ నెగడ రక్తింగొల్పి, ప్రత్యేకమా
స్థానంబున్ గడియించుకొంటివి సభాస్థానంబులన్ నెచ్చెలీ!

సమ్మానార్హుడ వీవు; భీమవర మిచ్చాలీల స్వర్ణాభిషే
 కమ్మున్ సేయుచు, గండపెండెరము డాకాలన్ ధరింపంగ నీ
 కిమ్మత్తున్ దులదూచి యిచ్చెడు; భవత్కీర్తిధ్వజం బాంధ్ర దే
 శమ్మున్ మిన్నగ నెంచి చూపినది నాజర్ ! సాటిదేశంబులన్

గన్నాబత్తుల వంశజన్ములు కళాకాళోపపత్తిన్ నిస
 ర్గాన్నత్యంబును గురైటింగి సతతం బర్పించు సద్భావసం
 పన్నుల్ గాన భవత్కృషి దెలిసి విద్వన్మాన్యుగా స్వర్ణపూ
 జ నీప్రాభవమున్ వెలార్చుకృతి సాజంబాను ముమ్మాటికి

అరితిన్ నేడు జవాదివంశమణి లక్ష్మయ్యార్యుడధ్యక్షతా
 భరమున్ బూని రసానుషంగమతి సంభావించి నిగ్ గండపెం
 డెర సన్మానితుసేయు రాణ నొడగూడెన్ నాజరూ ! మేల్మీ బం
 గరుకున్ దావి; కళాసరస్వతి భవత్కృతిన్ బ్రపంచించుతన్.



ప్రాచీనయుగంనుండి

కథలు - ప్రజలు

- శ్రీ నా జరు

శ్రీశైల వేదాదుల వంటి పర్యత గుహలయందు ఘోర ఆదవులయందు వేటయే వృత్తిగాగల తెగలు, పశుపాలనే వృత్తిగాగల తెగలు వృద్ధిచెందిన ప్రపంచ మందు భారతీయులు నాట్యమే వృత్తిగాగల తెగకు చెందియున్నారు. హాస్య, కాంతి, అద్భుత రసములతో నిండిన ద్వంద్వార్థ పదముల కలగావులగముతో నిండిన నాట్యకారులు భారతీయులు. (ఆంధ్ర వాచస్పత్యము) ఈనాడు జానపద నాట్యమని, భరతనాట్యమని, కాశ్మీర్య ఆకాశ్మీర్య నాట్యమని తలకొకరితి పిలవ బడుచున్నది. కనుక ఆసలు నాట్యమన నేమి? ప్రజ లకు నాట్యమనకు ఉన్న సంబంధభాంధవ్య మెట్టిది? ఏది కాశ్మీర్యము మొదలగు అంశములను గురించి వివరణ ఎంతైన అవసరము.

నృత్యము మానవుని శైశవదశ

శ్లో॥ కలిః శయనాభవతి సంజహా నస్తుద్వాపరః
ఉత్తిష్ఠతేతాభవతికృత సంపద్యతేచరన్

కృత అనగా కదలుట, లేక దోగాడుట, శ్రేత లేచి నిలుచుండుట. ద్వాపర, మెల్లగా అడుగులు వేయుట, కలి నిదురబోవుట లేక పరుండియుండుట - (ఏత్తిలేయ బ్రాహ్మణం) ఈ వేద నిర్ణయాన్ని తమ సహజ నాట్య భంగిమలో ఇలా ప్రతిబింబించారు భార తీయులు.

శ్లో॥ మత్స్యే కూర్మ వరాహాశ్చ నారసింహాశ్చవామన

శీవం మత్స్యముగా కూర్మముగా, నారసింహ ముగా, వామనముగా పరిణామము చెందెను. ఈ నిర్వచనాన్ని నేటి జీవకాశ్రు వేత్తలు ఇలా నిర్వచిస్తు న్నారు. జలచరము, ఉభయచరము, వనచరము, భూ చరము అని డార్విన్ మొదలగు జీవకాశ్రుజ్ఞులు అంటు న్నారు. అనియా నడిగడ్డపై వృద్ధిచెంది ఈజిప్టు మీదు

గా ఆఫ్రికా ఎడారులకు పయనించిన మరగజ్జే వామ నుడని నా అభిప్రాయము.

ఏదశలోనైనా భూమిమీద జన్మించి బ్రతకాలంటే పనిచెయ్యాలి. ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలి. ఆవయవ నిర్మాణము మేదడు మిగిలిన జీవులకిన్న, మృగాల కన్నా భిన్నంగా సంక్రిమించిన వానరుడు వెనుక కాళ్ళపై నిలిచి ముందు కాళ్ళను చేతులవలె ఉపయో గిస్తూ తొలిసారిగా వేసిన తప్పుటడుగులే నేటి మన నృత్యానికి, నృత్యానికి, నాట్యానికి యక్షగానానికి బుర్రకథకు మూలం. తన ఆహార ఆత్మరక్షణ ప్రయ త్నాలలో కలిగిన మనోవికారములను ముఖములో, నడకలో, నడతలో ప్రదర్శించు ధ్వని అనుకరణ. అం తగా చేతగాక, మాటలురాక తన ఆవేశ ఆర్భాటాలకు అనుగుణంగా చిందులు గంతులు కుప్పిగంతులు వేస్తూ రెట్టలు దట్టుచూ పిడికిలి దిగించుచూ పిల్లి మొగ్గులు వేస్తూ అంగికాభినయానికి నాందీగీతం ఆలాపించాడు. ఈ మృగయుడు కాలగమనంలో గర్భశక్రువుగా వృద్ధి పొందిన వరాహమును ఒక్కడుగా ఎదిరించి రాతి తోను, ఎదురుతోను, ఎముకతోను తానుగా తయారు చేసుకొన్న ఈటెతో కుమ్మి, చిమ్మి, తాండవమాడి పరమశివునకు వారసుడుగా నిలిచాడు. శివుడనగా “అంగమొలవేల్పు” ఆటలుగట్టినవాడు. (నిఘంటువు) నాటిదశను.

శ్లో॥ రసభావ విహీనంతు నృత్యమిత్యభిధీయతే
(అభినయ దర్పణం)

రసభావములు లేనిది నృత్యము.

నృత్యము - మానవుని మాధ్యమికదశ

శీవి వృద్ధిపొందిన కొలది మేధస్సు పెంచుకొన్నది. మానవ స్థితి కొచ్చేసరికి ప్రకృతి శక్తులకు బానిసగా ఉన్న తాను ప్రకృతి శక్తులను తన కనుకూలంగా

మార్పుకొనేందుకు చైతన్యపూర్వక ప్రయత్నము చేయ సాగెను. అందుకు అవసరమైన ఆన్వేషణలు, అనుకరణలు చేయుచుండెను. కర్రను కర్రతో వొరిపిడిపెట్టి నిప్పును చేయుటం మొదలు నీలిమేఘాలు గని పురులు విప్పి ఆడే నెమళ్ళను, చీమ చిటుక్కునుంటే చిందులు గంతులు వేసే లేడిగుంపులను, మేఘ ఘర్జనలను వాలు గారికి మ్రోగే పురుగులు తొలచిన బొంగునాదాలను క్రూరమృగముల తర్జన భర్జనలను మృదువైన కోయిల గానాలను యిట్లెన్నిటితో అనుకరించే జ్ఞానాన్ని వృద్ధి పొందించుకొనెను. అందుకే కళలకు అనుకరణ అది అన్నారు లయాత్మకంగా చప్పట్లు చరుక్కు కర్రముక్కులపై దరువులు వేస్తు కళాత్మకమైన వీటన్నింటిని సమ వ్యయ పరచి తన నృత్యానికి రసపుష్టిని భావగంభీరతను సమకూర్చుకొనెను. కాలచక్రం కుమ్మరి సారవలె తిరిగింది. చప్పట్లతోను, కర్రముక్కులపై దరువులతోను ఉన్న నృత్యకారులు దూర దూరములనుండి క్రూరజంతువుల చంపిన బాణమును కొద్ది మార్పులతో 'నంఠోళా' అను రింతవాయిద్యాన్ని తయారుచేసెను. తాను నీళ్లు త్రాగేందుకు ఉపయోగించిన సారికాయతో నాగస్వరము తయారుచేశాడు. తనకు అనేకవిధాల ఉపకరించే ఎదురుతో పిల్లనగ్రోవి లావుపాటి యెదురును చిన్న చిన్న తుంటలుగా చేసి చర్మాలు మూసి జమిలిక, ఢక్కా, ధమరుకం ఇలాంటి వెన్నో చర్మకట్టు వాయిద్యాలను తయారుచేసాడు. వేడి పదార్థాలు వడ్డించుకొనే గరిటెలాంటి కొబ్బరిటెంకకు పై భాగమును చర్మమును మూసి ఏకతార వాయులీనము లాంటి వాయిద్యాలను తయారుచేశాడు. ఇట్లు తన ఉదరపోషణకు ఉపయోగించిన వస్తు సముదాయముతో, తన నృత్యానికి ఉపకరించు వాయిద్యములను తయారుచేసుకొనెను. అనగా ఒకేవస్తువు రెండు పనులకు ఉపకరించెను. అంటే నృత్యము జీవిత చిత్రణగాను వాయిద్యాలు జీవిత ఉపాంగాల ప్రతిబింబాలుగాను రూపొందించుకొన్నాడు. అంటే నృత్యానికి జీవిత పరిణామక్రమం అంతః ప్రాణములుగా వృద్ధిచెందినవన్నమాట. ఈ పరిణామం ఒక్క ఊణములో జరిగింది గాను. కొన్నితరాలు గడిచాయి. ఏ ఊణములో జీవి, ప్రకృతికక్షులను తన కనుగుణంగా మార్పుకొనేందుకు చైతన్య పూర్వకంగా ప్రయత్నం చేసిందో అదే నాగరికతా జననం. అనాడే కాస్త్రం విజ్ఞానం జనించాయి. అంటే నృత్యకారుడు ఒక కాస్త్రమున్నమాట. ఒక నృత్యకారుల తెగ ఒక సజీవ గ్రంథాలయ నున్నమాట. అంటే లిపి పుట్టిన తరు

వాత భూగర్భపత్రాలు, తాటియాకులు, రాతి కుపకరించిన తరువాత, ఈ నృత్యకారుల నాలుకలపై నున్న కాస్త్రాలను ఆయా పత్రాలమీద లిఖించటం జరిగింది. కనుక లిపి పూర్వకముగా నున్నదే కాస్త్రముని కాశ్యత సత్యముని అనుకోవటం సరైన పద్ధతికాదు. లిపి పుట్టకముందే కాస్త్రం పుట్టింది. అందుకు వేదమే సాక్షి. తొలి సాహిత్య భాండమైన వేదానికి శ్రుతి యని పేరు. శ్రుతి యనగా వినిపించినది. కనుక లిపి పుట్టకముందే వేదము పుట్టింది. భరతుడు పుట్టకముందే భరత కాస్త్రం పుట్టింది. అంటే భారతీయులు భరతకాస్త్రం సృష్టించుకొన్నారు గాని, భరతకాస్త్రం భారతీయులను సృష్టించలేదు. అందుకు భరతుడే సాక్షి.

శ్లో|| ఋగ్వేదా సామ వేదభ్యో వేదాచ

అధర్వణాత్క్రమాత్

వాఙ్మయం అభినయం గీతం....

(భరతాస్త్రము)

ఋగ్వేదము నందున్న వాద్యము, యజుర్వేదమున నున్న అభినయము, సామ వేద మందున్న గానము, అధర్వణ వేద మందున్న రసమే నాట్యకాస్త్రము. మానవ పరిణామక్రమ చరిత్రలో మనకున్న నృత్యకాస్త్రము కొన్ని పుటలు మాత్రమే. కనుక ప్రజలతో వృద్ధి పొందుతూ వచ్చిన కళారూపాలను పిచ్చిగుంటలు కథలని (పిచ్చిగుంటలు అల్లరిపిల్లలు) గొల్లనుద్దలని కించపరచుకొని మనకు మనమే అన్యాయం చేసుకొంటున్నాము. చూడండి హిందుస్తానీయులకు హిందూస్తానీ సంగీతము, బెంగాలీలకు బెంగాలీ చరిత్రము, కర్నాటీయులకు కర్నాటీ సంగీతము అంటూఉంటే ఈనాడు ఆంధ్రులకు మధురగానములని చెప్పబడిన జానపదాలను కర్నాట సంగీత బాణీలలోనికి దిగజార్చుకొను చున్నాము. అంటే ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక సంగీతమంటూ లేదన్నమాట. ఇట్లు నానాటికి మానవారి అభివృద్ధి చేసుకొన్న నృత్యాన్ని

శ్లో|| రసభావ వ్యంజకాదియంతం నృత్య మితీర్యతే....

అనగా రసము భావము కూడియుండినది నృత్యము (భరతరస ప్రకరణము). ఈ దశలోని నృత్యమునే కురవంజి అన్నారు. కొండజాతి కోయలు, కురవలు, చెంచులు, ఎరుకల, యానాది మొదలగు అనాది అనాగరికుల తెగలకు చెందినవారి, సమిష్టి నృత్యమే కురవంజి. ఇందు గేయభాగము తక్కువ. నృత్యభాగము ఎక్కు

వగను యుండును. (కేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రి సుగ్రీవ విజయం) ఇట్లు సృత్యమందు కొద్దో గొప్పో పాడబడిన గీతమందున్న అర్థమును కాని, ప్రశ్ననుకాని ప్రతిబింబించుటయే నాట్యము కాదు. (భరతిశాస్త్రియ)

నాట్యము - మానవుని ఉన్నతదశ

శ్లో॥ నాట్యం తన్నాట కేష్వేవాయోద్యం పూర్వ
కథాయంతం

తాను ఆలాపించే గీతమునకు ఏదైనా జరిగిన జీవిత గాథను యితీవృత్తంగా చేసుకొని పాత్రల అవస్థలను ప్రతిబింబిస్తూ భావనియమము, ఛందోఅలంకార నియమము, ఆచార్యాది నియమములను పాటించేదే నాట్యము. (భరతిశాస్త్రియ) గానమన నేమి ?

శ్లో॥ గీతవాదిత్ర సృత్యానాంత్రయం సంగీతముచ్యతే

అనగా గీతము వాయిద్యము సృత్యముల కలయికయే గానము. (సంగీత విద్యాదర్శణం)

అంటే గీతము, స్వరము, రాగము ఈ మూడును నాదమును విడిచి యుండవు. కనుక పూర్వగా ధలనో కూడిన గీతములు నాదాత్మకములు. వాయిద్యము నాదముయొక్క వివరిణిచే ప్రకాశించును. ఇక గీత వాయిద్యముల ననుసరించి సృత్యము నడచును - కనుక గాథ వాయిద్యం సృత్యములు-నాదాదీనములు. ఈ నాదము వలన ఆత్మరమ ఆత్మరమువలన పదము పదము వలన వాక్యము వాక్యము వలన లోక వ్యవహారము. సకల చరాచరములతో నిండిన లోకమును ఆ లోక సృష్టికి మూలములైన పంచభూతములను ఈ పంచభూతాత్మకమైన బ్రహ్మను ఆలాపించి ప్రతిబింబిస్తూ వృద్ధి చెందినదే గానమూ లేక నాట్యము—

యక్షగానమన నేమి ?

శ్లో॥ ఓం సజ్జోజాత వామదేవ అఘోర తత్పు
రుష ఈశాన పంచముఖాన బ్రహ్మ.

అనగా నిస్సవ నీరు గాలి భూమి ధ్వని (అనగా ఆకాశము) ఆ ఆయిదింటిని పంచభూతములందురు. ఇట్టి పంచభూతాత్మకమైన లోకాన్ని బ్రహ్మ అన్నారు. పూర్వము పంచభూతములనబడే ఈ నిస్సవ, నీరు, గాలి, ఆకాశము, భూమి నీటి తత్వాన్ని నిర్వచించిన అది నాట్యమే లేక గానమే. యక్షగానం ఆంధ్ర వాచ సృతియలూ ఇలా వున్నది.

“పదపరార్థ విజ్ఞాన ప్రబోధకులు యక్షులు” యక్షులనగా పుణ్యజనులు. పదమనగా భూమి. పదార్థమనగా వంటయింటి సరుకు. మట్టినుండి పుట్టిన ఆచార పదార్థములు గాలి, ధ్వని, నిస్సవ, నీరు. అనేకదా? కనుక ఆనాటి కళాకారులు వ్యవహార సౌలభ్యం కొరకు పంచభూతాలకు కేగ్లు పెట్టారు గాని స్వరూపాలు నిరూపించలేక పోయారు. మానవాకృతిలో ఉన్న తాను ఏవో కొన్ని మానవ విభిన్న వేషాలతో భంగిమలతో మానవులకు వాటి అవసరాలను బోధించుట చేత నీరిని యక్షులనియు వీరు అడి పాడిన నాట్యాన్ని లేక గానాన్నీ యక్షగానమని అన్నారు.

మనిషి తను బ్రతికాలంటే, పనిచేయాలంటే పంచభూతాలనబడే ఈ నిస్సవ, నీరు, గాలి, ధ్వని, భూమి ఎంత అవసరమో తెలుసుకొన్న తన వారికి తెలియ పర్చుతున్న నాట్యకారులు. అంటే ప్రకృతి శక్తులను జయించుచున్న నాట్యకారులు తమతో వృద్ధిపొందుతున్న పకు, పక్షి, మృగాలలో తనకు శత్రువుగా తన కెదురుతిరిగిన మోగుచున్న మైన వరాహమును ముందుగా బిక్కడుగా ఎదిరించి రాతి ఈటెతోను ఎదురు ఎముక ఏరుగు దంతములతోను తిగుగు చేసుకొన్న మూడు మొనలుగల ఈటెతో చూపి ప్రజల భయాన్ని దీర్చిన ఆకులు గట్టిన, లేక చచ్చుములు ధరించిన ఆవీరుడే నేటి మతాలకు మూలం. ఆరాధ్య దేవుడని నమ్మిన ఆమాధ నమ్మకమే ఈనాటి మతం. కాలగమనంలో మానవుణ్ణి అనేక ప్రశ్నలడిగింది మనస్సు. భూమిలో ధాన్యాన్ని పండించావు. మట్టిలో కుండను చేశావు, పంచభూతముల ఆధారముతో అన్నాన్ని నీవు తయారు చేశావు. నీకీ పంచభూతములను తయారు చేసి పెట్టినవాడెవడు అని ప్రశ్నించింది మనస్సు.

ఈ ప్రశ్నకు ఆనాటికి ఈనాటికి సమాధానం తెల్పుకోలేని మతం పంచభూతముల సృష్టికి మూలమేమిటో తెలియక తికమకలు పడిన మతం. తన ఉనికిని పదిల పరచుకునేందుకు పంచభూతముల సృష్టికి మరో శక్తి కలదనియు అదే ధగవత్ స్వరూపమనియు సృష్టికి మూలాధార మనియు నిర్వచించి సహేతుకమైన మానవ పరిణామ క్రమాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్న కళలను తార్కిక భౌతిక పరిస్థితులకు భిన్నంగా ఊహాజనిత వాదానికి నిలయంగా కళారూపాన్ని మల్చుకో సాగింది మతం.

దీనితోపాటు మరో మార్పుకూడా జరిగింది. అదే

రాజ్యాంగ యంత్ర నిర్మాణం. ఈ రాజ్యాంగయంత్ర నిర్మాణం జరుగకముందు ప్రతివాని ఆస్తి అతని స్వాధీనము. ఆస్తి యనుగా అవారపదార్థాల కుపకరించేవని ముట్లు. నాటిని పోలిన కాయద్రవ పరికరాలు ఆనాటి మానవుని ఆస్తి. రాసురాసు సహారసత్వం. పేరుతో దానాల పేరుతో ధర్మాలు పేరుతో స్వాధీనం కాని ఆస్తి కొరదరికి అదనం గా సంక్రమించటం జరిగింది.

ఆస్తికలవారు ఆస్తి లేనివారుగా విభజన జరుగటం ఆస్తికలవారికి ఎక్కువ హక్కులు కావల్సి రావటం ఆస్తిలేనివారినుండి రక్షణ కావల్సి రావటం మొదలైన కారణములచే రాజు, రాజ్యాంగ యంత్రము రావటం జరిగింది. గత తార్కిక భౌతిక పరిస్థితులను భిన్నంగా పోషించునది వాదానికి నిలయమైన మతి ప్రవక్తలు గాజులు తమ ఉనికిని కాపాడుకొనేందుకు అప్పటి వరకు మానవ జీవిత ప్రతిబింబాలైన కళలను ఆనాటి నుండి మతము కొరకు రాచరిక ప్రయోజనముల కొరకు ప్రచారి సాధనములుగా ఉపయోగించుకో సాగిరి. ఆక్షణమునుండి ఆస్థాన కవులు ఆస్థాన కళాకారులు జానపద కళాకారులు గా గణములు చీలినట్లే కళలు కూడా చీలి ఒకదాని నొకటి త్రోసి రాజనే స్థితికి వచ్చెను. ప్రకృతి శక్తులను సంపదలనూ మానవోపయోగాలుగా మలిచే విధాన నిరూపకులు బోధకులైన జానపద కళాకారులు మనిషికి ప్రకృతి శక్తులకు ఉన్న సంబంధాన్నీ అవసరాలను తెల్పే జానపదాలూ ఒక వంకా-వ్యక్తి స్వేచ్ఛ పేరుతో స్వార్థాన్ని వృద్ధిచేసి 'నాదీ! నేనూ! అనే అహంకారాన్ని కామాన్ని వృద్ధి పొందించే సారస్వతం అందుకున్నవైన కళారూపాలూ ఒకవంకా! వీటికి ఆదరణ, జానపదాలకు అనాదరణ వృద్ధి పొందసాగెను.

బుర్రకథ అననేమి?

అంతవరకు ప్రజల జీవిత చిత్రణగా వృద్ధిపొందిన నానర నరుని నృత్తిము కురివంజి నృత్యగానము గేయ భాగమును పెంచుకొని యక్షగానముగా రూపొందెను. యక్షులనగా పుణ్యజనులు. ఆ యక్షులు పాడుతూ ఆడిన పదపదార్థ పట్టావరూప చిత్రణయే యక్షగానము (పదమనగా భూమి ఎదార్దమనగా మంటయింటి సరుకు ఆంధ్ర వాచస్పత్యము) అనగా పకృతి మానవ సంఘ ర్థణ సజీవ చిత్రణే యక్షగానమన్నమాట. కురివంజి నృత్యమందున్న ప్రధాన పాత్రధారులైన సింగి, సింగడు

కోణింగి యక్షగానమునందు కృష్ణకుడుగా, కోణింగిహాస్యముగా సింగడు అనగా, విదూషకుడు (విద్ అనగా తెలుసుకొనుట). విదూషకుడు వివరించువాడుగా రూపొందిన ఈ యక్షగానమునకు ప్రజలు పెట్టినమద్దు పేరే బుర్రకథ. ఇందుకు అడ్డు, ఘన, ప్రతిఘింబమైన కథకుడు బుజాన వున్న బుర్ర వంతల పూరుపులు పైనున్న లేక మెడనున్న రెండు బుర్రలు (గుమ్మెటలు) బుర్రకథ అని ప్రజలు పేరుపెట్టేందుకు కారణ భూతి ములై వుండవచ్చును. దీని స్వరూప చిత్రణ అప్పటివి యిలా వర్ణించాడు.

తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివిన

త్రిపుటకు వ్యవభగతి పదయుగము

లలిగడపల నొక్క లఘువు మానిన జంపె

మనుద్విరదిగతి సమపదయుగము

గురుతగు రిచ్చరకు దురగవల్ల నా

హ్వయ మేకతాళి యామధురగతికి

అంగి కిర్నగి నాబుగట తాళమున

మాత్రాళి విక్రాంతి పద్మాబుగింట

తెలియ నగ్గంబు నగ్గచంద్రికల వీన

యక్షగాన ప్రబంధంబు లెరుకవచ్చు

రగడభేదంబు లివియంద్రు రసకవింద్రు

(అప్పటి వీయము) వ్యవభగతి రగడయననేమి ?

కపితులొత్తము నాకు చూడగ

కపటనేమము కానరానిది

(సుగ్రీవ విజయము కందుకూరి రుద్రకవి)

ఈనాడు ఆచరణలోనున్నది.

రాయడొచ్చే ధాకలాకు

కొంగలే కోలాటమేనె

(సర్వాయి పాపడు) బుర్రకథ

ఇక రెండవ ద్వీరదగతి రగడ

వనచకోత్తము తెల్లవచ్చి-మంచి

దినుము చేకాని నమ్మడచ్చి

(సుగ్రీ-కం)

ఈనాడు కనుపిస్తున్నది (బుర్రకథ)

ఓరామ రాఘవా నేడు—భరిభరి

శ్రీరామ రాఘవా నేడు

(జానకీ వనవాసము లేక లవకుళ)

మూడవదైన తురగవల్లము

ముక్కులు చెక్కులు మూపులు పీపుల్

ప్రక్కలు పిక్కలు బరులును దరులున్ (సుగ్రీ-కం)

ప్రస్తుతము కనిపిస్తున్న బుర్రకథ
మందులు మందులు మందులంటడే
మహాన్యాధులకు మందులంటడే (కరాబందిరాజు)
నాల్గవదైన ఆటతాళము
కపికులోత్తమా నాకుమాడగా కపటవేషమోగా
ప్రస్తుతమున్న బుర్రకథ (నుగ్గీ-కం)
శ్రీధేనువగిరి ధామా యదుకుల క్షీరాంబుధిసోమ
(ధేనువుకొండ వెంకయ్యగారి విరాట్ పర్వము)
అయిదవ అర్థచంద్రికలు
కపికులోత్తమా నాకుమాడగన్
కపటవేషము కానరాదిదన్ (నుగ్గీ-కం)

ప్రస్తుతమున్న బుర్రకథలు
ఉత్తరాది యాభూమే అమృత్యు
అందమైన లింగాల పురుషులో (లక్ష్మమ్మ కథ)

ఇట్లు ఇవేకాదు. అర్థచంద్రికలు అనేక పలుకు
లలో కనిపిస్తున్నవి. గ్రంథస్థంగా కనిపిస్తున్న
వీటి అన్నిటికీ మూలపణితి ఈనాడు ప్రజలలో
ఏవిధంగా కనిపిస్తున్నదో చూడండి. ప్రాచీన కుర
వంజి నృత్యకారుల కోవకు చెందిన చెంచులు
కోయలు పాడే పలుకులు

ఏవూరు ఏభామా తందానా
ఎవ్వారి దానవే వైభామా
చేతడే ముద్దమ్మా తందానా
చేయెత్తి దానాలు వైభామా
వడ్డిచ్చెతల్లా వడ్డిచ్చెతల్లా (చెంచులు)
మోకాళ్ళ నొప్పలికి
వారనొప్పలాకి (కోయలు)
అమ్మా నేనింతగల్ల శ్రద్ధనే....ఈ
నేనింటనే యున్నానే....ఈ

ఇట్లనేక విధాల ప్రజల్లో కనిపిస్తున్న లేక భరతుడు
నిర్వచించిన కురవంజి యక్షగానములనుండే గాంధర్వ
దేవగానము లుద్భవించెను. కామాన్ని నియమబద్ధం గా
తీర్చుకొనే రీతిని నీతిని ప్రబోధించినది గాంధర్వ గాన
మనియు కీర్తింతురెద్దాని కీర్తిగంధర్వులు.

“గంధర్వ గానము యక్షగాన పణితి”

అన్నాడు శ్రీనాథుడు. ఇంక దేవగానమన ముక్తి
మోక్షాన్ని ప్రసాదించే నేవని భ్రమింపజేసిన మతం
యొక్క కల్పిత గాథల బోధలే దేవగానం. ఇట్లు మానవ
పరిణామ క్రమములో నృత్యముగా, నృత్యముగా నాట్య

ముగా, లేక గానముగా రూపొందించుకున్న యక్షగాన
కళారూపమునుండి పదములను కల్పమును పుణికి పుచ్చు
కొని కాయనుడు, భానుడు, కాలిదాను మొదలగు మహా
కవులు నాటికల, నాటకముల, బాణికముల వంటి వనక
ములు సృష్టించిరి. భరతుడు నాట్యకాస్త్రమును సృష్టిం
చెను. ఈ పరిణామ క్రమము 16వ శతాబ్దము నాటికి
శ్రీ పురందర విఠల్ దాసుగారిచే సంగీత కాస్త్రాన్ని
తయారు చేసేందుకు ప్రోత్సహించెను. ఆయన మాన
వుడు తన అవస్థా భేదాన్ని తెలుపుకొన్న నాదాన్ని
ఒకచోట స్థిరపరిచి—సరిగమ పదని అను సంజ్ఞాత్వరా
లకు స్వర భేదాలను ఏర్పరచెను. వాటి అనుకరిణా విధా
నమునకు ఉపయోగకరముగా కొన్ని పక్షుల, జంతు
వుల స్వరాలను ఉదహరించెను.

శ్లో|| పద్దం మయూరో వదతిగావో ఋషభాపిణః
అజావికంతు గాంధారంక్రావః కణ్వాతి మధ్యమమ్

శ్లో|| పుష్పసాధారాణి కాలేపిః కూజతి పంచమమ్
దైవతం హేమలేపాం నిమదం బృంహలే గజః

ఇట్లు స్వరములు, జంటలు, అలంకారములు, గీత
ములు, వర్ణములు, రాగములు తయారు చేసెను.
ఈయన కర్నాట దేశీయుడగుటచే కర్నాట సంగీత
ముగా ఇది పిలువబడుచుంచెను. ఈయన కర్నాట
సంగీత పితామహుడుగా చరిత్రలో నిలచెను. ఇట్లు
వివిధ రూపురేఖలతో ఈ యక్షగానము ప్రబంధయుగ
ములో ప్రవేశించినది. ఈప్రబంధ కవులు కళాకారుల
ప్రచార సంగీతానికి, సాహిత్యానికి, నృత్యానికి మూల
పలుకులు కురవంజి యక్షగానముల నుండే తీసు
కొన్నారు. అంటే జానపద నృత్య నాట్యములనుండే
ప్రబంధ కవిత్వం కళలు పుట్టాయి. అవి యెలాగో
నాకు తెలిసినంతవరకు వివరిస్తాను. అది అనాగరిక
జానపద నృత్యనాట్యకారుల కోవకు చెందిన చెంచులు,
కోయలు మొదలైన కొండజాతి మన యింటి ముందుకు
భిక్షకు వచ్చి ఏమని పాడుచున్నాలో చూడండి—

ఏవూరు ఏభామా తందానా
ఎవ్వారి దానవే తందానా
యిదే పణితిలో ద్విపద అని పేరున
భారతాది కథలు
చీర మరుంగల

సారంగ బొమ్మలా
నాడించుచూరూ

(పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో యిలా వ్రాశాడు)

రతిరాజనుందరా

రణరంగధీరా

నాగమ్మ తలగొట్టి

నలగాము బట్టి

(కీ) నాధ మహావి పల్నాటి వీరచరిత్రలో)

యిక పద్యాలు

ఏపూరు ఏభామ ఎవ్వారి దానవే

మందార మకిరంధ మాధుర్యమునదేలు.

అన్నాడు పోతన మహాశయుడు

ఏపూరు ఏభామ ఎవ్వారి దానవే

కవిరాజకంఠంబు కాగలిం చెనుగదా

ఏపూరు ఏభామ తాన దాన (తంధానా)

పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ (కీ) నాధుడే

ఆ ప్రాచీన కురవంజి కోయల ఘణతులనే ఆసుకరిస్తూ విద్యగలవారు నూతన భాషా రూపములను రూపొందించారు. అయితే ప్రబంధయుగంలో భాష వృద్ధిచెందితే చెందినదేమో కాని ప్రాచీన కళలను సారస్వతాన్ని ఏరుదాటి తెప్పతగలదెట్టినట్లు చూడడం జరిగిందని నా యభిప్రాయం. అందువల్లనే ప్రబంధయుగంనుండి జానపద కళారూపాలకు ఆదగిన తగ్గి పోవడం జరిగింది. అంటే ప్రత్యేకతను ఆశించువారైనైనా ఎప్పుడైనా జనసామాన్యము వాడిన రూపములను, భాషలను అవేసరియైనవైనా వాడిలేమనని అనిపిస్తున్నది. ఏ ఏమైనా కళ కళకోసమా? కళ ప్రచారం కోసమా? అదేవాదన ఉత్పన్నమైనది. మరిమా, రాజరికమా వచ్చిన తరువాతనే న్యాయంగా కళ కళకోసం గాదు. కళ ప్రచారం కోసం గాదు. మానవ పరిణామ ప్రతిబింబమే కళ. జాతి సజీవశాస్త్ర విజ్ఞానమే కళలు, సారస్వతం మానవుడు పంచభూతాలను తెలుసుకొన్న జ్ఞానమే శాస్త్రమని, అట్టి నిష్ప శాస్త్రాన్ని నీరు శాస్త్రాన్ని, భూమి శాస్త్రాన్ని, వాయు శాస్త్రాన్ని ధ్వని శాస్త్రాన్ని సమన్వయ పరచి మానవ జీవిత వికాసానికి సమగ్ర స్వరూపాలను రూపొందినవే సారస్వతము కళలు ఏదేశమునకైనా కీలకం ఆదేశ ప్రజా కళలను కరతలా మలకం చేసుకోవటంలే వుంది. ఇట్టి కీలకమైన కళలు తమ నిజస్వరూపాన్ని కోలుపోయి అశాస్త్రీయమైన మతాన్ని రాజరికాన్ని ప్రచారము

చేయసాగెను. కాని కాలగమనంలో భాషాభివృద్ధి రాజరికాలు మారటం వాటికోపాడు అట్టి భజనలు చేసిన కళారూపాలు చిందరవందగ నుత్పన్నమౌతూ వచ్చెను. ఈనాడు కళలు కాంగ్రెసు కమ్యూనిస్టుపార్టీ, బ్లాకు డెవలప్ మెంటు ఇటు అధికార అసభికార రాజకీయ పార్టీలను, పురాణాలను, మతాలను పట్టుకొని ప్రాకులాడుచుండెను. కాని ప్రాచీన కళారూపాల నిజస్వరూపాలను తెలుసుకొనేందుకు చెంచులు, కోయలు మొదలగు జాతుల వంశపారంపర్య వృత్తి గీతాలు పాడక జనుల నాలుకలపైనున్న జోల పదాలు ప్రజల ఉద్యాంబుల జోలలు యీలలు నూర్చిళ్ళ పదాలు మొదలైనవి చెప్పక చెప్పచున్నవని నా అభిప్రాయము.

(యక్షగానములందు వలయు పదములు)

పదాలు, వెన్నెల పదాలు, నివ్వారీ పదాలు, దరువులు, యాలలు, జోలలు, ధవళములు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, వుద్యాంబుల జోలలు, జన్మల రేకుల పదంబులు, చందమామ నుడులు (లక్షణదీపిక)

నాగరిక మానవుడు కథలు

కర్రకు కర్ర వొరిపిడి పెట్టి నిప్పుచేసే అనాగరిక మానవుడు కాదు నేటి మానవుడు. పంచభూతాలను బొమ్మలనువలె తనకు సుఖాలంగా ఆడిస్తున్న నాగరిక మానవుడు. చంద్రమండలాలకు ప్రయాణము చేస్తున్న ఈ మానవుడూ? ఇతేదూ బ్రతికాలి ఆత్మ రక్షణ చేసుకోవాలి. కానీ మానవ పరిణామ కిములలో ఎదురైన వరాహము, సింహము, ఏనుగు మొదలైనవికావు ఈనాటి ప్రజాశత్రువులు. కనుక ఈనాడు మనం చూపిస్తున్న నాట్య భంగిమ లేమిటి. అరుంధతి, మత్స్యవతారా, జంతుకు రేణు, వరాహవతారా, తడికుడికికు కూర్మావతారా అని చిత్రిస్తున్నాం ఇది భరితశాస్త్ర సమ్మతమే. కాని భరితుడు ఎప్పుడు చెప్పాడు? నేడ కాలము నాటి ముందున్న మానవ పరిణామ క్రిమాన్ని చెప్పాడు చూడండి భరితశాస్త్రములో యెలారూపొందించాడు. 1 బాణము, 2 దాణిక, 3 వృద్ధతిము, 4 ప్రస్తానము అనగా వరాహ సింహాదుల వర్ణించు స్నేహపూర్వకమైన అంగవిన్యాసవైతిత్వమే బాణము. గజాదుల చంపువిధమును అనుకరించుట ప్రస్తానము. స్నేహమును ప్రదర్శించుట వృద్ధతిము. కూకిర సింహ జనితమైన క్రీడ. బాణిక భరితశాస్త్రము. కనుక అనాటి

అటవిక జీవుల అనాగరిక జీవుల ఆహార ఆత్మ రక్షణా
రూప చిత్రణలను ఈనాటి నాగరికులముందు ప్రద
ర్శించుచున్నాము. అనాటి శత్రువులు మానవునకు
మృగములు. మరి ఈనాడో? నాది, నేను అహంకా
రములూ, దానాల పేరుతో ధర్మాల పేరుతో వాగ
సత్సంపేరుతో అర్జించునివారి అధిక ఆస్తి రక్షణకై
ఏర్పాట్లు కాబడిన వ్యవస్థ నుండి పరిణీతి చెందిన
రాజ్యాంగములే ఈనాటి మానవునకు ప్రబల శత్రువులు.

కనుక అది మృగమునకు ఆహార ఆత్మ రక్షణలు ఎంత
ప్రధానములో నేటి నాగరిక మానవునకు అంతే అవస
రము. కనుక కిశలు సారస్వతము ఈనాటి మానవుల
అవసరాలను తీర్చుకొనేందుకు నుభించేందుకు ఏమాగ్గ
మవలంబించాలూ ఎవరినుండి ఆరూపంలో ఆత్మరక్షణ
చేసుకోవాలూ ప్రతిబింబించాలి. అప్పుడే కిశలు సార
స్వతం ప్రజాదరణతో తమ నిజస్వరూపాన్ని పొంది
వికసింపగలవు.

— ❖ జ యో స్తు తే ❖ —

. శ్రీ మాధవరామశర్మ .

పూర్వరంగ ప్రభావేన రంగం పూర్వవిధాయినే

విధాన సంవిధానోత్త తేజోగాధన చేతనే

చేతోదీప్తి సముల్లాస సముపాధ జనాత్మనే

ఆత్మనీన కథాసంగ స్నిగ్ధసుస్నిగ్ధ సంవిదే

సంవిదానంద సౌభాగ్య పరాభూతి ప్రకాశినే

కాశమాన కథాగోష్ఠీ పూర్వరంగ ప్రభావినే

నాజరా యజరాక్లాంతి నిస్తీగ్ధాయ జయోస్తుతే

స్తుతే సకల కళ్యాణ వైభవాశ్రయ వైభవే

ప్రశంస

. నేడు నూరి గంగాధరం .

ఆంధ్రదేశములో సనన్యసామాన్యమా
 కీర్తినిార్జించిన మూర్తి యెవడు
 శ్రీ నాజరను పేర జెన్నాఱు ధరణిపై
 బుష్టకథా చతుర్ముఖు డెవండు
 సహజగాంభీర్యపు సంగీత సాహితీన్
 వీరకథలనుజెప్ప ధీరు డెవడు
 శక్తిమీరగ భక్తిరక్తి రసముజూపి
 తంబురా టూటెడు ధన్యుడెవడు

అట్టిపూజ్యుడు గాన కళావతంసు
 డైన నాజరునకును సన్మానమునగ
 తెలుగుతల్లికి మనభక్తి తెలుపుకొనుట
 భీమవరపౌరులార పవీనులార !

నారదతుంబురుల్ హరి ననారతము స్ఫుజియించి తంబురన్
 గోరున మీటుచున్ విబుధకోటులు మెచ్చగ బాడినారు నీ
 వారయ సర్వమానవు లవశ్యము వశ్యముగాగ మాధురీ
 ధారలు హృద్గతంబునను దండిగనింపితి వయ్య నాజరా !

చలనచిత్రము లందున మెలగు కతన
 మేటివటుడని విఖ్యాతి జాతినాపు
 రమ్య కృతులను రచియించి రాణకెక్క
 బుష్టకథలందు నీసాటి బుష్టగలదె ?

గన్నాబత్తుల సుబ్బరావుయిలనిన్ గన్నాభిషేకంబుతో
 ఎన్నో బంగరు గండపెండెరముతో నీరీతి సన్మానమున్
 జెన్నారన్ గయిసేయనెంచె విబుధ శ్రేణీమణుల్ మెచ్చగన్
 అన్నాదాల్పుము వీరలాంచనముగా నాజర్ మహానీయుడా

గన్నాబత్తుల వంశమూర్తు లివుడికార్యాను సంధానులై
 యున్నా భీమవర ప్రముఖ్యవరులు యుర్రాతల యూగగర్
 అన్నానీకొక గొప్పకాన్కయిడినా రయ్యా నాజరయ్యా భువి
 యెన్నంగావలె నిట్టి దానగుణుల యీరేడులోకంబుల

శ్రీశ్రీ వరదుడు మిమ్ము
 శ్రీశ్రీ లిడి బ్రాచుగాక సిరతరకూర్మి
 శ్రీశ్రీల నంది మీరలు
 శ్రీశ్రీ లకు పాటుపడుడు శ్రీతగుణులారా!

కళారాధకుడు

కొల్లా వెంకటేశ్వరరావు

సామాన్య కుటుంబములో పుట్టి కాచకప్తం చేసికొంటూ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో దూకి బుర్రకథలద్వారా తెలుగు విజ్ఞులకు చైతన్యం గలిగించి బుర్రకథాపితామహులుగా ప్రఖ్యాతిగాంచిన “గానకళావిశారదు” లగు శ్రీ నాజరు గారిని సన్మానించుట ముదానహం.

కళలను నిర్లక్ష్యంచేస్తే జాతికి జాగృతి గలుగుట కష్టం. వానిని పోషించటానికి ఈరోజున రాజులు, గారాజులు లేరు.

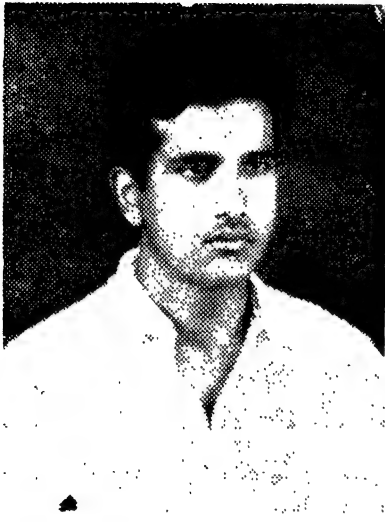
ఆ బాధ్యతను స్వీకరించి జాతికి నీతికి జనము జీవము పోయి జంపద కళల పునరుద్ధరణకు ముందుకు రావలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది.

కళారాధకులను నొందించినాజే దేశం పురోభివృద్ధి గాంచగలదన్న సత్యాన్ని గుర్తించి శ్రీ నాజరును ఘనంగా సన్మానించిన ఈ ఆహ్వాన సంఘం వారికి నా అభినందనములు.

తంబురకథలో హాస్యం -

నాని విశిష్టత

- సలాది భాస్కరరావు -



రచయిత

ఆంధ్ర దేశంలో తంబురకథ బుర్రకథగా ప్రజలకు సుపరిచితమై ప్రియతమ కళారూపంగా నేటికీ ఆదరించబడుతున్నది. ప్రాచీన సాంప్రదాయం ఈ కళారూపమునకు ఉండబట్టే దీని ప్రతిభ శతాబ్దాలు దాటినా జవ సత్వంతో ప్రజలమధ్య ఈ నాటికీ నిలువ గలిగింది. కాని ఈ నాడు చెబుతున్న బుర్రకథలు నాటి శైలిలు పరికిస్తే తత్సాప్రదాయపు లక్షణాలు క్షీణించి అనాదిగా ఆంధ్రావనిలో నానికున్న సమగ్ర స్వరూపం మారిపోయి వికృత రూపం ధరించటం జరుగుతోంది. అందుకు బుర్రకథ గాయకులు పరిశీలనా దృక్పథంతో నాస్తవిక పరిస్థితులు గమనించితే ప్రజల కళారూపంగా బుర్రకథను తిరిగి సజీవ రూపంతో తీర్చిదిద్దుకోవచ్చు.

యక్షగానము - బుర్రకథ

యక్షగాన రూపంనుండి వివిధ దశలలో మార్పు

చెందుతూ పెంపొందిన కళారూపమే బుర్రకథ. యక్షగానంలో విదూషకుడుగా, కోణంగిగా ప్రత్యేకమైన పాత్రలు సజీవములు. విదూషకుడనగా తెల్సుకోనుట, శలీలు చేయుట, తెలుపుట కోణంగి పాత్రకూడా విషయ విచారణకు మరంత స్పష్టీకరించిన పాత్రయే కాని, నుట కోణను చెందినది మాత్రముకాదు. ఈ పాత్రల చిత్రణను ప్రాంతీక, ప్రబోధాత్మకమైన ఇతివృత్తం కలిగి జీవిత బొమ్మత్వమననుకూలమైన విధంగా ఉద్దేశపరిచి ఉత్సాహము కలుగజేసి మునుముందుకు కనిలించేందుకు పరిపుష్ట రూపమే విదూషక కోణంగి పాత్రలు. అవి అతింత్య గణనీయమైనవి అతి ప్రధానమైనవి.

తెల్సుకోవల్సినది

తెలియచేయునది ఏమి?

అర్థము - కామము

మానవుడు తానుగా బ్రతుకుటకు కావల్సిన సాధన సంపత్తిని సమకూర్చుకొని బ్రతికేందుకు నుసకరించేనే అర్థము.

తానుగా భుజించిన అన్న పానాదుల వలన ఏర్పడిన పంచేంద్రియములు కలయిక చేసి సృష్టికబడినదే కామం. అద్విమద్భాగా జీవిత ఉపకరిణకు కావలసిన విషయ విచారణయన్నూ, నైతిక విలువలను పెంచి పోషించి మానవతా విలువలను కాపాడేందుకు తగిన స్తోమకను కలిగించేందుకు అర్థ, కామములు విడదీయరాని జంటలు కావున, అర్థ కామముల బాటలు చెప్పితే బ్రతుకే అంధకారి మవుతుంది. యుగయుగాల సత్సాంప్రదాయపు విలువలను తెలియ చేయుటయే విదూషక, కోణంగి పాత్రల విధ్యుక్త ధర్మము. అందు

కొరకే పాత్రలు ప్రవేశపెట్టబడినవి. వీధినాటకంగా, బొమ్మలాటగా, హరికథగా, బుర్రకథగా మార్పు చెందుతూ వచ్చిన యక్షగాన కళాఖండలో మరింత ప్రస్ఫుటంగా హాస్యపాత్ర కనుపిస్తోంది. ఇతివృత్తిలో హాస్యం లేదుకదా?

కథా సంవిధానంలో హాస్యరస పోషణకు అనువుగా ఈ నాటి బుర్రకథా రచనలు లేవు. అయితే కథపరిపుష్టికి నవరసాలతోపాటు హాస్యరసమును కథలో చొప్పించటం జరుగుతోంది. అయినప్పడు హాస్యరసం ప్రదర్శనా యోగ్యతకు తగినవిధంగా పరిణామం చెందుట అవసరం కదా! అందుకుగాను రచనలోను, కళారూపంలోనూ సజీవంగా హాస్యరస పోషణ పెంపొందటం కాదనలేరుగదా? అందువలన బుర్రకథ కళాకారులు రచయితలు ఈ విషయం సమృద్ధయంతో పరిశీలించాలి.

హాస్యనటుడు ఎలావుండాలి?

శ్లో|| “రూపావాన్ మధురాభాషి”

నందీశ్వర (ప్రాక్టం)

చక్కని రూపము, శ్రావ్యమైన గాత్రము, మధుర నాక్కులచే తీరుతెన్నులు కలిగి నటువంటి అవయవ సౌష్ఠవము కళాకారునకు విధిగా వుండితీరాలని భరితుడు, నందీశ్వరుడు మొదలగు శాస్త్రకారులు నుడివిరి. ప్రదర్శనలో చొప్పించిన పాత్రలను వొప్పించుటకు గాను తగిన శక్తిసామర్థ్యములు కలిగి కివ్వించి నవ్వించే హాస్యం అందించాలిగాని, పాత్రలరూపం తరముల తరతమ భేదాలతో నిమిత్తం లేకుండా కన్ను మెల్లగానో పచ్చు గొగ్గిగానో, మాతి వంకిరిగానో, నడక కుంటిగానో వుండి హాస్యాన్ని అందించేందుకు నటుడుగా

రంగస్థలంపై కనుపించటం హాస్యరసాన్ని, హాస్యభావాన్ని హాస్య పాత్రను సజీవంగా చిత్రించుకోలేని అసమగ్రమైన విధానమే కాక అస్వభావికమని చెప్పటంలో ప్రాజ్ఞులెవరు సందేహించరు.

హాస్యపాత్ర అందించేది.

అందుకొనేది

సమాజంలోవున్న కుళ్ళును యధావిధంగా చిత్రిణ గావించి అగాచకాన్ని, అక్రమాన్ని, అన్యాయాన్ని, నిష్కర్ష గా నిర్మోహమాటంగా ఎదుర్కొని మానవతా విలువలను పెంచి ప్రకృతి శక్తులు మానవుని అదు పాజ్ఞలలో పెరిగి పెద్దవయ్యేందుకు, విశ్వమానవ కళ్యాణం నిత్యం వర్ధిల్లేందుకు బాటలు చూపుటయే హాస్యరసముగాని. మతాలనో, ప్రభుత్వాలనో, అధికార, అసధికార రాజకీయ పక్షాలకు అంటిపెట్టుకొని, కూపస్థ మండూకమువలె బాహ్య ప్రపంచమును, వెకిలిగా ఎక్కిరించుటకు హాస్య రసమును పోషించేయుట సహేతుకమని భావించటం సమంజసమా?

కర్తవ్యమునకు

ఉపకరించేదే హాస్యము

నిత్య నూతన పోకడలతో పరిణామం చెందుతున్న సమాజం వడుదుడుకులు లేకుండా ముందడుగు వేసేందుకు అందుకు తగిన బాటలు చూపేందుకు, నాడు, నేడు అనేది వివరంగా తెలియచేసి, పుష్టి, శుష్టి కలిగి వృద్ధిచెందే విధంగా విషయ పరిజ్ఞానాన్ని అందించి, పాతికొత్త కలయికలతో నిత్యనూతనత్వాన్ని సృష్టించుటకు హాస్యరసమునకు పరమావధి. ఈ మహత్తర పవిత్ర కర్తవ్యమే నేటి హాస్యకళాకారుల విధ్యుక్త ధర్మం?

ఆవాహన



సా ని కొ మ్ము కృష్ణ రెడ్డి

ప్రణతి చేయరా
గుండెతలుపు తీయరా-
పూలమాల వేయరా
పరిమళాలు పూయరా

నాజరు తెలుగింటి వెలుగురేడు
జానపద
కళాకారులకే ఎకిమీడు

పీడిత సరజాతి హృదులు
ప్రిదిలి రుధిర ఝరులు జార
రుద్ర భద్ర ముద్ర దాల్చి
నిద్రిత జనతను కదల్చ

విప్లవ కంఠమ్ము నెత్తెరా
తిరుగుబాటు
ఎడదల్లో పెదపెట్టెరా

సంఘటితశక్తి భువికి
సాధించే ప్రగతిజూపి
మహోజ్వల భావిలోకి
దాని తెరచి; ధనాంధముగ

మారణహోమం జేసెరా
చేతనలకు

ఆయువిడిన కళాబ్రహ్మరా
బడుగునరుని “జీవనాడి-
గుడి”లో వెలిగించి త్రాణ
మళ్ళీ మన జానపదుల
కళాగళమున ప్రాణం

గుమ్మరించి గుండెలూపెరా
బండరాల

కరిగించే మధురగాణరా

“మడసి”కి తావిడు నాతని
కవిత మానవతానీతం
పేదజనుల ప్రతినిధిగా
పాడెడు మహతీగీతం

నిగళాలను విరిచివేయుగా
మానవ క

శ్యాణానికి పాగాణితీయుగా

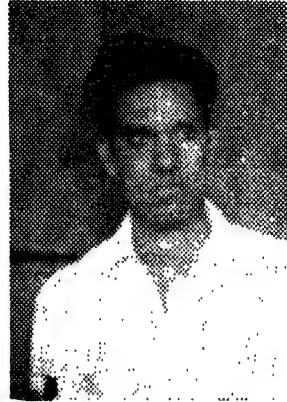
బుర్రకథలో నా అనుభవాలు ★

- చిన్న బ్బాయి

1953 సంవత్సరంలో గుంటూరు తాలూకా పొన్నె కల్లు గ్రామంలో సామాన్య ముస్లిం కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగాను. ఆర్థిక స్థిమితంలేని కుటుంబం కావటంవల్ల కాయకష్టము చేసికొని జీవిస్తుండేది మా కుటుంబం. తాతల కాలంనుండి ఆనవలనీయంగా ఆస్తిపాస్తులకున్న కాస్తోకూస్తో మాయింట సంగీతాన్ని మటుకు ఆదరించి ఆరాధించటం వల్లనే గాయకుడుగా బుర్రకథలో గానం చేయుటకు నాకీ అవకాశం లభించింది.

ఆంధ్ర దేశములో ఆబాల గోపాలనికీ సుపరిచిగులై బుర్రకథలద్వారా లక్షలాది ప్రజానీకాన్ని ఉగ్రూత లుగించిన పూజ్యులగు శ్రీయత నాజరుగారు మా కుటుంబానికి సన్నిహితులు కావటంవల్ల నా పరిస్థితులను గమనించి నాకు తగిన అవకాశాన్ని కల్పించుట చేత బుర్రకథాకళారంగంలో నేనొక సభ్యుడనైతిని. సాహితీ కళాకారుల పరిచయం నాకు అచ్చింది. అంతే కాదు ప్రాచీన సంప్రదాయ కళారూపాలను అవగతం చేసికొని అనేకమైన విషయాలను తేట తెల్లంచేసే నాజరుగారి సహచర్యంవల్ల ప్రజల కళారూపమైన బుర్రకథ కళారూపాన్ని గురించి నాకు కలిగిన అభిప్రాయాలను మీ ముందుంచుటకు మన్నించ గలరను విశ్వాసముతోను సాటి నాజోటి కళాకారులకు నా అనుభవాలను తెలియ జేసేందుకు అవకాశము కల్పించిన శ్రీయత నాజరు సన్మానోత్సవ సంచిక వారికి నా అభివందనములు.

బుర్రకథ జంగంకథ తంగాన పాట అనే పేరుతో ఈ నాటికి ఒక రూపంలో లేకపోయినా ప్రజలు ఆదరించి అభిమానించి పోషించిన కళారూపంగా గుర్తించటంలో ఎవరికీ ఏ విధమైన అభిప్రాయ భేదము లేదు. కాని బుర్రకథ కళారూపానికి పూర్తిగా గూఢపురేఖలు తీర్చు స్వర్ణకొనుటలో మాత్రం ఒక సమగ్రమైన పద్ధతి కనుపించటం లేదు. ఇందుకు తగిన ప్రోత్సాహం సహకారం ప్రజలనుండి లభిస్తుందా లేదా అన్న సమస్య గాదు. ఆదరాభిమానాలు ఈ కళాఖండానికి లేవని కాదు. బుర్రకథకు ఒక సంప్రదాయము ఒక నియమము



రచయిత

తతో సంబంధమైన సాహిత్యము అందుకు తగిన సంగీతము ఉన్నదని బుర్రకథ కళారూపాన్ని ఆరాధిస్తున్న మిత్రులకు తెలియక పోవటం వల్లనే ఈ కళారూపాన్ని ఒకే విధంగా చూడలేక పోతున్నాం. అందుకు కారణం బుర్రకథ కళాకారులకు ఈ కళారూపాన్ని సత్సంప్రదాయ పద్ధతులకు అనుగుణంగా మల్క్యూగల దూర దృష్టితో తగిన విధంగా కృషి చేయటంలేదని మాత్రం నుస్పష్టం. అయితే ఈ నాడు కొంతమంది బుర్రకథా కళారూపముయొక్క సమగ్ర స్వరూపం చూడాలనియు మాపించాలనియు అందుకై తగిన కృషి చేయాలని కాంక్షమాత్ర మున్నది. ఆంధ్ర దేశంలో బుర్రకథ గాయకులు గాను వంటిలుగా కృషి చేస్తున్న వారు బహు కొద్దిమందే ఉన్నారనేది నిర్వివాదమైన విషయం.

ముగ్గురు సభ్యులతోనే బుర్రకథ గానం చేయాలా? హాగోమీనియం, తపల డప్పులు డోలకులు ఉపయోగించ వచ్చునా? ఈ సమస్యలు ఈ రంగంలో పనిచేస్తున్న కళాకారులకు తక్షణ సమస్యలు. బుర్రకథకు జౌచిత్యానికి భంగంలేని విధంగా వినూత్న సంప్రదాయాలను బుర్రకథ కళారూపములో చొప్పించటం జరిగితే ఎంతైన సంతోషం.

విభిన్న దృక్పథాలతో తీరుతెన్నుల లేకుండా బుర్రకథలు చెప్పటం ఈ నాడు - ఎవరూ - ఎక్కని విష

యం కాదు. అయితే ఇరవయ్యే తగిన కారణం లేకపోలేదు. ప్రాచీన యక్షగానం నుండి రూపాంతరం కలిగి బుర్రకథ కళాఖండగా పరిణామం చెందిన విషయములు తెలిపే సమగ్ర గ్రంథములు లేక పోవటం, శిక్షణకు గాను విద్యాలయాలు లేక పోవటం, సంగీత శిక్షణ పొందక పోవటం, జానపద సంగీత పణులు తెలియక పోవటం, తగినవిద్య లేక పోవటం, అందుకు తగిన ప్రోత్సాహం సహకారం ములభంగా లభ్యంకాక పోవటం చేతను అనుకరణతో ఈ కళను అభ్యసించటం వల్లను సరియైన శిల్పము సక్రమమైన రూపంతో బుర్రకథ కళ పెంపొందటం లేదని నా అనుభవంలో తెలుసుకొన్నాను. అకాడమీలు సంగీత నృత్య సాహిత్య

లలితకళల ప్రాధవంకై రాష్ట్ర స్థాయిలోను అఖిల భారతంగాను స్థాపించబడినవి. వివిధ కళల వికాసానికి ఔన్నత్యానికి సంబంధించిన పరిశోధకులను నియమించే పద్ధతులలో మాత్రం ఆయా కళాకారులను నియమించక పోవటం గమనార్హం. అకాడమీల కృషి వివిధ కళా రంగాల ఔన్నత్యం ఇనుమడింప జేయుటలో ప్రతి కళాకారుడు తగిన సహకారం అందజేసి దేశీయ కళోద్యమంగా ప్రతి కళాకారుడు కర్తవ్య సాధనకు ముందడగు వేస్తే చేస్తున్న కృషికి ప్రజాదగ్గర తప్పక లభిస్తుంది. ప్రజల కళా రూపమైన బుర్రకథకు సరియైన రూపం లభిస్తుంది.

కళాతపస్వి నాజర్

ము ర రి

మరుగుబడ్డ తెలుగుకళల
మళ్ళీ రూపం దిద్దుక
జనులను ఉర్రూతలూపి
జయభేరిన మ్రోగించావ్

జానపదాలకు మళ్ళీ
జీవం నీవే పోసీ
తెలుగుజాతి ప్రత్యేకత
కలదని చూపెట్టినావు

పామరుని వద్దనుండి
పండిత ప్రకాండు వరకు
ఆంధ్రభూమి నలుమూలల
ఆహా! యనిపించినావు

ఆంధ్రవ్రజకు నీపైగల
అభిమానం ఏమందును
నాజరు బుర్రకథంటే
ప్రజలు పొంగిపోతారోయ్

యావదాంధ్ర జనులనెల్ల
యక్షగానాలతోటి
ముగ్ధుల గావించిన, సా
మర్థ్యం నీ చేనోయ్

అమరకళా తపస్వి
ఆంధ్రమాత యశస్వి
అభినందన లివే నీరు
అందుకొమ్ము ఓ నాజర్ !

‘బుర్రకథ’ కథాస్వరూపం

శ్రీ శ్రీనివాసచక్రవర్తి

14వ శతాబ్దంలో విశాఖండ్ల వల్లభరాయడో, శ్రీనాథుడో రచించిన క్రీడాభిరామంలో—

“కోణాగ్ర సంఘర్ష ఘమఘమ ధ్వనితాగ
కంఠస్వరంబుతో గారివింప
మసిబొట్టు బోనాన ననలకొల్పిన కిన్న
నొడుపుగా దాటించు నెడప దడప
శ్రుతికి నుత్కర్షణంబు జూసంగవలయుచో
జెవిత్రాడు దిగియించు జీవగ్రర
గిల్కగిల్కన యోయు కింకిణిగుచ్చంబు
తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగముననుండి లంఘించి రాగమునకు
నురుగు నూరు ద్వయంబుపై నొత్తిగల్గ
కామనల్లీ మహాలక్ష్మీ కృతభారం
వలపుబాడుచునచ్చె జక్కులపుగంధి”

అనిన్ని పాల్కురికి సోమనాథుడు (12వ శతాబ్దం) పండితారాధ్య చరిత్రలో—

“నాదట గంధర్వ యక్షవిద్యాధి
రాదురై పాడెడు నాడెడువారు”

అనిన్ని వర్ణించడాన్నిబట్టి నటి యక్షిణీ లాగా అంటే నాట్యానికి అనువైన దుస్తులు ధరించి తంబురలాంటి జంత్రిం వాయిస్తూ పాడుతూ ఆడుతూ కథ వినిపించే దని తెలుస్తుంది. యిలా కథ వినిపించే నటి జక్కుల పురంధ్ర జక్కు శబ్దానికి సంస్కృతం యక్షశబ్దం. జక్కులపాటకు సంస్కృతమే యక్షగానం. అంటే మూల యక్షగానం సంగీత నృత్య సహాయంతో కథ వినిపించే కళారూపమని స్పష్టమవుతుంది. ధర్మాంగద చరిత్ర, చిత్రాంగద విలాసం మొదలైన యక్షగానాలు “వేదముల్లటి జనులు పాడి వినిపింప” రచించినవి. అతిప్రాచీన యక్షగానాలుగా పరిగణితమవుతున్న ఓబయమంత్రి గరుడాచలం, కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయం పరికిస్తే ఈ విషయం ఇంకా స్పష్టమవుతుంది. ఇవి పాడి వినిపించే నేగాని నాటకంలాగా

ప్రదర్శించేవి కావు. ఒకే నటి వివిధపాత్రలను అభినయించేది.

ఆతరువాత నూత్రకారుడు ప్రవేశించాడు. ఈ నూత్రధాగుడు కథాసంధి చెప్పుతూ పాటకు హంగు చేస్తూ చిల్లరపాత్రల నాచకం చెబుతుండేవాడు. నటి వివిధ ప్రధానపాత్రలను అభినయిస్తూ కథ వినిపించేది. ఇలాంటి కళారూపమే భామాకలాపం. తర్వాతి యక్షగానం ఉంకోదశ నందుకొంది ఒకేనటి వివిధ పాత్రలను అభినయించటమే కాకుండా ఒక్కొక్క పాత్రను ఒక్కొక్కరు అభినయించే సంప్రదాయం ఏర్పడింది. యాదవదాసు గరుడాచలంలో తంజావూరు యక్షగానాల్లో పాత్రల ప్రవేశం పొందుపరిచాడు. ప్రతి వేషం తన పేరు ఊరూ తెల్పుతూ “వెడలి.....” అంటూ ప్రవేశిస్తుంది. ఈ దశలోని యక్షగానాలను యక్షగాన నాటకాలని వీధినాటకాలని పిలుస్తున్నారు.

ఒక్కొక్క పాత్రను ఒక్కొక్కరు ధరించే విధానంతో యక్షగానాలు ఆడుతూన్నా మూల యక్షగాన రూపం నశించలేదు. రూపాంతరిం పొంది బుర్రకథగా, హరికథగా పరిణామం చెందింది. హరికథ పితౌమహ నారాయణదాసుగారు తమ హరికథలకు యక్షగానాలనే పేరు బెట్టారు.

బుర్రకథనే జంగం కథని తందానపాటని సామాన్యంగా పిలుస్తుంటారు. మూల యక్షగానంలో కథ వినిపించేది యొక్కవగా జక్కులవారలయితే బుర్రకథ వినిపించేది జంగాలు. మూల యక్షగానంలో శ్రీ కథ వినిపించేది. బుర్రకథలో పురుషుడు తగిన దుస్తులు ధరించి కథ వినిపిస్తాడు. యక్షగానంలోని నూత్రధారుడు బదులు బుర్రకథలో వంతులు ప్రవేశించారు. ఈవంతులు కథకునితో వంతుపాడుతూ మధ్యమధ్యవోస్యం చెబుతుండేవాడు. వూర్వం శ్రీలే వంతులుగా వ్యవహరించేవారు. ఇప్పుడు పురుషులు నిర్వహించుచున్నారు. అయితే యిప్పుడు శ్రీలు కథ చెప్పడం వంతు పాడడం

కూడా కద్దు. నేటి ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ప్రజా జీవితం రాజకీయాలలో పెనవేసుకొని యుండటంవలన వంతలలో ఒకరు రాజకీయాలు చెబుతున్నారు. మూల యక్షగానంలో లాగానే వంతలు వేసాలు ధరిస్తున్నారు. మొత్తంమీద పరిశీలే మూల యక్షగానం రూపాంతరంచెంది బుర్రకథగా పరిణమించిందని స్పష్టమవుతుంది. కథకుడు వాయించే తాంబూరాబుర్రను బట్టి దీనికి బుర్రకథ అనే పేరు వచ్చిందని ఊహించవచ్చు. క్రీడాభిరామ రచనా కాలానికి బుర్రకథ కళారూపం బహుళ ప్రచారంలో వుందని అందులోని.

“ద్రుతతాళంబున నీగుంభిత కథం
దుందుం కీటాత్కరి సంత
గతి వాయించుచు నాంతిరాధిక యతి
గ్రీవాభిగామంబుగా
యతి గూడం ద్విపద ప్రబంధమున వీ
రానీకముం బాడెనొ
క్కిరత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు ఫీ
ట్రారంబునం దూలగన్”

అనే పద్యమువలన తెలుస్తున్నది. యిందులోని గుంభియే గుమ్మట లేక డక్కి అని పండితుల అభిప్రాయము.

యతివృత్తం

మూల యక్షగానాలలోని యతివృత్తం పౌరాణికం. యక్షగానం బుర్రకథగా పరిణమించిన తర్వాత చారిత్రిక, జానపద గాథలు, పతివ్రతా మహాత్మ్యాలు యతివృత్తాలయినవి పల్నాటిచరిత్ర, బొబ్బిలియుద్ధం, చారిత్రాత్మకాలు, బాలనాగమ్మకథ మొదలయినవి సతివ్రతా మహాత్మ్యానికి సంబంధించిన యతివృత్తాలు అయితే పౌరాణిక కథలు యతివృత్తాలుగా బుర్రకథలు లేకపోలేదు. ఉత్తర గోగ్రహణం మొదలయినవి పౌరాణికాలే. గత యిరవై సంవత్సరాలలో యతిర కళారూపాల యతివృత్తాలలో లాగానే బుర్రకథ యతివృత్తాలలో కూడా పెద్దమార్పువచ్చింది. ప్రజా సమస్యలను ప్రజానాయకుల జీవితాలను యతివృత్తాలుగా చేసుకొని బుర్రకథలు వ్రాయటం ప్రారంభించారు. శ్రీ సుంకరసత్యనాగాయణ కష్టజీవీ వీరేశలింగం బుర్రకథలు శ్రీ నాజర్ రాయలసీమ బుర్రకథ యిలాంటివే.

భాష

బుర్రకథ దేశికళారూపం. పండితుల దగ్గరనుంచి పామరులవరకు అందరినీ ఆనందింపజేయటం చైతన్య వంతులను చేయటం పరమోద్దేశం. అందుచేతనే అనాది

నుంచి నేటివరకు వ్యవహారికభాషలో వీటిని రచించటం పరిపాటయింది. వీటిలో తెలుగునుడికారం తొలి కసలాడుతూ ఉంటుంది. అందువల్లనే బుర్రకథ సకల జనులను పులకింపజేస్తుంది.

చందస్సు

మూలయక్షగానాల్లో త్రిపుటలు జంపెలు ఏలలు మొదలయిన దేశీయచ్చందస్సులనే ఉపయోగించారు. యక్షగానం బుర్రకథగా అవతరించిన తర్వాత మంజరీ ద్విపదను ఎక్కువగా వాడసాగారు. శ్రీనాథుడు పల్నాటయుద్ధం మంజరీద్విపదలో రచించిందే. ఈ శతాబ్దంలో ధేనువుకొండ వెంకయ్యామాత్యుడు ద్విపదనే కాక కందాక్షాలు కీర్తనలు దరువులు ప్రవేశపెట్టారు. నాటినుంచి ఆబాణీలోనే బుర్రకథలు రచిస్తున్నారు. నేటిబుర్రకథలలో “వినరాభాగతవీరకుమారా” లాంటి నకుటాలు ప్రవేశ పెట్టుతున్నారు. వై వై నృత్యాలు తండనలు ఎక్కువగా చూపిస్తున్నారు.

సంగీతం, నృత్యం

అయితే మూలయక్షగానంలో బుర్రకథలో సంగీతం ఎలాంటిది; ఏబాణీకి చెందింది అనేదీ ప్రశ్న. మూలయక్షగానం బుర్రకథ జానపద కళారూపాలే. అందువల్ల వీటిలోని సంగీతం దేశీసంగీతం. శ్రీనాథుడు భీమఖండంలో “కీర్తిరంజనరెద్దాని కీర్తిగంగుల్లులు గాంధర్వమున యక్షగానసరి” అంటాన్ని బట్టిన్నీ గోవింద వీక్షకుని సంగీతమధురతనే లక్షణగ్రంథంలో యక్షగానం యత్నాలచే పాడబడే సంగీత విశేషంఅనే ఉండటం బట్టిన్నీ యక్షగానం తొలుత ఒక దేశీబాణీకి పేరే వుంటుందని తోస్తుంది. యీ బాణీలోనే పూర్వం యక్షగానాన్ని తర్వాత బుర్రకథనూ పాడేవారని ఊహించవచ్చు. ఈ యక్షగాన బాణీ సంగీతరూపాన్ని లక్షణాన్ని సంగీత పండితులు పరిశోధించి తేల్చవలసినది. అలాగే బుర్రకథలోని నృత్యంకూడా దేశీయమయిందే భరతాదులు ఈ దేశీయనృత్యాలను ఉదహరించి యున్నారు.

రసం

జానపద కళారూపమైన బుర్రకథలో వీరకరుణారసాలకే ప్రాధాన్యం హెచ్చు. ఆ తర్వాత వీధిభర్తన భయానకరసాలు. శృంగారానికి ప్రాధాన్యం తక్కువ.

యావత్ భాగతదేశంలో ఒక అపూర్వ కళారూపంగా విలసిల్లుతున్న బుర్రకథ కళారూపం తొలి యక్షగాన రూపాంతరం అనటంలో సందేహం లేదు.

ఆలిండియా రేడియో!

అఖిలాంధ్ర సంగీత సాహిత్య నాటక ఎకాడమీ

- శ్రీ పి. వి. సుబ్బారావు -

రేడియో కేంద్రమంటే మానవ నాగరికతా చిహ్నమని అనటంలో ఎవరు సందేహించరు. రేడియో ప్రయోజనం సాంకేతిక విజ్ఞానంతోపాటు సత్సాంప్రదాయ విధానాలకు ఆలవాలమై సాహిత్యం సంగీతం ఒకటి మిటి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మానవ విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని విశదీకరించే ప్రచార సాధనం.

సంగీతం - రేడియో

సాహిత్య సంగీత నృత్యములు జాతి సంస్కృతికి పునాదులనే విషయం వాదోపవాదాలకు తావులేని యథార్థ సత్యం. అయితే ప్రజల నిత్యజీవిత చిత్రణకు ఉపాంగాలైన కళలు ఈనాడు ఏ దశలో యున్నవో రేడియో నిర్వాహకులకు తెలియదని, అందుకు తగిన కృషి చేయటంలేదని విమర్శనక న్నా విషయ వివరణకై తీసుకొన్న చర్యలలో లోపంవుందని మాత్రం చెప్పవచ్చు. ఎందుకనగా ఆలిండియా రేడియో నిర్వాహకులగు బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు వారు వ్రాసుకొన్న సంగీత వాగ్దేయకాదల గ్రంథంలో కర్నాటక సంగీతాన్ని ప్రజలు వినటంలేదని వ్రాసుకొన్నారు.

కర్నాటక సంగీతం

కర్నాటక సంగీతమంటే 1668 సం॥ రంలో శ్రీ పురందరవిఠల్ దాసుగారు సంగీతానికి శిలబన్ సృష్టించారు. అందుకు వారిని కర్నాట సంగీత పితామహుడనియు, కర్నాటక ప్రాంతము వారైనందున వారిచే సంస్కరింపబడిన ఈ సంగీతమునకు కర్నాటక సంగీతమనియు పేరు పెట్టటం జరిగింది. మరొక్క విషయం కూడా విమర్శించు తున్నాను. కర్నాటకానిగా చెబు యానియు అట అనగా వినోదమనియు అనగా కర్నాటక నంద మగునది కర్నాటక సంగీతమనియు తెలుపుచున్నది కదా? ఒక ప్రాంతీయ సంకుచిత విధానానికి అనువుగా వాదించటం కన్న ఈ సంగీతం ప్రజల అభిరుచి దూర

మయింద నేదియు ప్రయోజనశూన్యమైనదనియు తెలుసుకోవటం మంచిది.

ప్రజల ప్రాచీన కళారూపాలు

కురవంజి యక్షగాన సుసాంప్రదాయ సగళిని పుణికి పుచ్చుకొన్న దేశీయ కళారూపాలు తోలుబొమ్మలాటలు చిక్కబొమ్మలాటలు ఒగ్గలకథ, తందానకథ, బయనీలకథ, పంబలకథ, జముకులకథ మొదలగు జానపద కళారూపాలకు తెలుగుగడ్డ పోతుగడ్డ. ఈ దేశీయ కళారూపాలకు సాహిత్యం, సంగీతం, సుశీఘ్రితమైన సాంప్రదాయం ఒకటి ఉంద నేది స్పష్టమైన విషయం, ఈ కళారూపాల పునర్వికాసముకై జరుగుచున్న కృషిలో రేడియో వారు నిర్వహించు కళారూపాల తీరును కొన్ని మచ్చుకు చూపుతాను.

రేడియో ప్రదర్శనల తీరుతెన్నులు

కరీంనగరు జిల్లాలో ఈనాటి ప్రజల ఆదరాభిమానాలతో విలసిల్లుతున్న ఒగ్గలకథ మధ్యాహ్నం పూట మండుటెందలో చెప్ప సాంప్రదాయం ఈనాటికి ఉంది. వేలాది ప్రజలు ఆ కళను ఆదరిస్తున్నారు. ఒగ్గలకథను రేడియోవారు నిర్వహించిన తీరును గమనిస్తే సాంప్రదాయ కళారూపానికి చెంపపెట్టుగా ఉంది. సంగీతంకాని, సాహిత్యంకాని సాంప్రదాయ నిర్దయగా లేదు. సాహిత్యం ప్రణాళికాబద్ధంగా ఉంది. ఒగ్గలకథకు ఉపయోగించే వాయిద్యాలనైనా నియమబద్ధంగా వినిపించటం జరగలేదు — బుర్రకథల నిర్వహణలో ఒక నియమం పాటిస్తున్నారేమోనని భావిస్తాను. తందానతాన అనే పూతపదం ఉంటే బుర్రకథగా వినిపించటం సర్వసాధారణమయింది. జోలపాటలు, ఏలపదాలు, నివ్వారీపదాలు, జనపదాలు వినిపించే పద్ధతి చూస్తుంటే స్టేషన్ మార్చి సిలోన్ స్టేషన్ వెళుకునే దశ ఏర్పడింది.

చేయతగింది.

మారుమూలల మరుగుపడి వివిధ జానపద కళారూపాల కళాకారులు వృద్ధాప్యంతోను ఆర్థిక దుస్థితితోను అకాలమరణానికి ఆహుతై పోతున్నారు. వారిని ఆదరించి, ఆదుకోవటంకన్నా ముందు వారి వద్దనున్న ప్రాచీన కళారూపాల తీరుతెన్నులను తెలుసుకోని సమగ్ర రక్షణ కల్పించితే వివిధ దేశీయ కళారూపాల వాస్తవికత మనకు లభిస్తుంది. ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణకు తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తలు ఒగ్గులకథ వివరణకు రంగస్థల నటకులను, జానపదగేయాల సేకరణకు ఎన్. జి. వోలను సృత్య నాట్యాల విషయ సేకరణకు పాలిటి కిలో లీడర్సును నియమించక ప్రాచీన కళారూపాల నారాధిస్తున్న పెద్దలను పిన్నలను వారి వారి అనుభవదశలను బట్టి నియమించి, జాతి జీవిత చిత్రణకు కళలకు ప్రజలకు గల సత్సంబంధాన్ని పెంపొందుకొనటం ఎంతైనా అవసరం. లేడియో నిర్వాహకులు ఈ కార్యక్రమం చేబట్టగలరనేది ఆశించవచ్చునా?

సాహిత్య సంగీత నాటక ఎకాడమి

సంగీత సాహిత్య నాటక ఎకాడమీల సంస్థాపన జరగటంతో నూతనశకం ప్రారంభమయిందని సంతోషించాం. గాయకులకు, నటకులకు, నాట్యకారులకు, కవులకు కల్పితరువు లాంటి సంస్థ జన్మించిందని గర్వించడం జరిగింది. నిజంగా ఆంధ్ర కళాకారులు గర్వించతగ్గ విషయమే. భామకలాపం వంటి కళాప్రదర్శన లిచ్చిన ఉత్తమ కళాకారులు ఈ గడ్డపై పుట్టి పెరిగినవారే! ప్రాచ్యఖండాలకు సహితం శిల్ప కళాభిన్నత్యాన్ని తెలియచేసిన శిల్పకారులకు తెలుగుగడ్డ పురిటిగడ్డ. జానపద కళారూపాలకు తెలుగునేల పసందైన పూలతోట. పాతన, తిక్కన, శ్రీనాథులవంటి మహాకవులు జన్మించిన పుణ్యభూమిలో జాతి అభివృద్ధికి దోహదమిచ్చే సజీవగ్రంథాల కొరత ఒకవైపు. ఉత్తమ కళారూపాల వికృతరూపం మరొకవైపు. చరిత్రను తెల్పే కళల కొరత మరొకవైపు ఎటుమాసిన నుస్పృష్టమైన బాటలు కన్నడని అంధకారములో జాతి తమ పురోభివృద్ధికి బాటలు తముడుకొంటున్నది. సంగీత సాహిత్య నాటక ఎకాడమి కంచుకాగడావరే కాక - విద్యుత్ కాంతులు వెదజల్లి భావి భారతజాతికి బాటలు చూపగలదని ఆశించవచ్చునా?

భరతశాస్త్రం భారతీయులను సృష్టించలేదు. భరతుడు పుట్టకముందే భరతశాస్త్రం పుట్టింది అందుకు భరతుడే సాక్షి.

- నా జి ర్

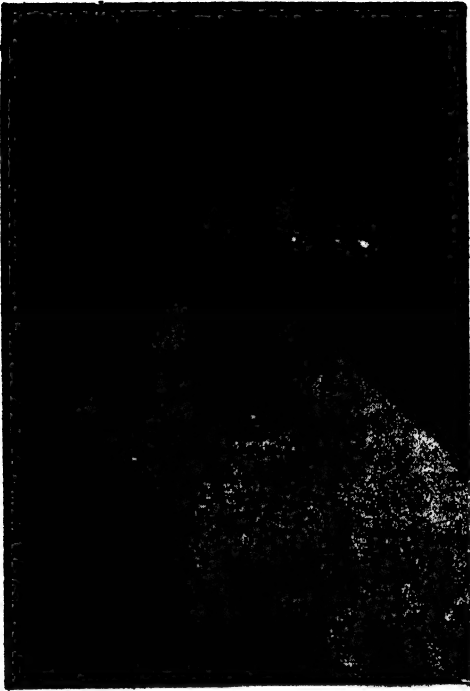
“కడుపు ఆకలిని అన్నం తీరుస్తుంది
ఆత్మ ఆకలిని కళ తీరుస్తుంది”

- కొప్పరపు సుబ్బారావు

కళ కళకోసం కాదు. కళ ప్రచారంకోసం కాదు. కళ మానవ పరిణామ ప్రతిబింబం.

- నా జి ర్

గండపెండేర బహుకరణ ప్రదాతలు గన్నాబత్తుల సహాదరులు



శ్రీ గన్నాబత్తుల నారాయణమూర్తి నుబ్బారావు అనే పెదతాత గార్లను గురించి పరిచయం చేయబోయే ముందు పండితులకు, పెద్దలకు, సాహిత్యాభిమానులకు ప్రముఖ కళాకారులకు కవిగాయకులకు ఒక చిన్న మనవి—

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో భీమవరంలో ప్రుట్టిపెరిగిన శ్రీమంతులు బుల్లిస్వామి వెంకటగర్ల తమ్మగార్లకు పుట్టిన సంతానమే గంగారావు నారాయణమూర్తి వెంకట్రామయ్య నుబ్బారావు అనే పెదతాత, గోవిందరాజులు అనే చినతాతగార్లు ప్రముఖ భూస్వాములు, సహృదయులు, దాతలు, కళాభిమానులు దానధర్మాలు చేయటంలోనేమి కవిగాయక కళాకారులను, రప్పించి సహాయసంపత్తులు అందజేయుటలోనేమి పండిత విద్వత్ గోష్ఠులు జరిపించుటలోనేమి ప్రముఖ విదాంసులకు సన్మానాలు జరిపించుటలోనేమి ఈనాటికి

భీమవరంలో జరుగు త్యాగరాజోత్సవాలు ఏర్పాట్లు చేయుటలోనేమి ఒకటిమిటి సత్కార్యాలు చేయటంలో ఎల్లప్పుడు వారి గృహాలు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణాలతో కళకళలాడుతూ పెల్లిళ్ళలాగా వుంటాయి.

ప్రముఖ ఫిజీలు విద్వాంసులు, కీర్తిశేఖులు ద్వారం నరసింగరావు నాయుడుగారు వీరి ఆదరాభిమానములతో ప్రసిద్ధి చెందినవారే. ఎల్లా సోమన్న, వి. కమలాకరరావుగార్లు మృదంగ విద్వాంసులుగా రాణించటానికి వీరి సహాయ సహకారాలే. అంతేకాదు విద్యాదానం అంటే వీరికి మరింత ప్రీతి. అందుకే కాబోలు భీమవరం కాలేజీకి ఆరు ఎకరముల భూమిని దానం చేశారు. జానపద కళారూపాలన్నా సాహిత్యమన్నా గన్నాబత్తుల నారాయణమూర్తి గార్ని వున్న ఆభిమానం చూస్తే ఆంధ్రుడైన ప్రతివాడు గర్వించవలసిందే. పండితపాదుల నేతృత్వాన్ని అణుమాత్రం దృష్టిపథంలోకి రాకుండా అశేష ప్రజల ఆనందానికి ఆత్మవికాసానికి దోహదమిచ్చే జానపద కళారూపాల ఔన్నత్యానికై నిర్విరామంగా కృషిసల్పుచున్న సహృదయులు. మృదుమధురమగు జానపద సంపదను పెంచి పోషించుటలో సిద్ధమాస్తులు. అట్టడుగున నున్న జానపద కళారూపాలను ఆరాధిస్తూ నేటికీ ప్రజలకు నేపచేస్తున్న కళాకారులకు పుష్టినిరుష్టిని కలుగచేయాలన్న కాంక్షతో నేడు జానపద కళారూపాన్ని సన్మానించి చరిత్రలో నూతన శకం ప్రారంభింప చేసిన సత్పురుషులు. ఈ సన్మానమునకు గండ పెండేరంబహుకరించే గన్నాబత్తుల నుబ్బారావుగారు అనే పెదతాతగార్ని కళాలోకం ఏనాటికి మరిచిపోదు. రత్నమయమైన రాయలసీమ కాలంలో ప్రబంధకవుల యుగంలో పెద్దనామాత్యులకే. గండపెండేరం స్వీకరించిన ఖ్యాతి దక్కింది. తిరిగి నేటికి యక్షగాన ప్రవీణ బుర్రగద్ద పితామహుడైన నాజరుగారికి గండ పెండేరం బహుకరణ జరగటం చరిత్రలో అపూర్వ సంఘటనగా కళాలోకం భావిస్తుంది. జానపద కళా

సంపదను పెంపొందింప చేయుటలో కంకణం గట్టు కొన్న రసజ్ఞులకు కవిగాయకులకు కళాకారులకు ఈ సన్మానం నూతనోత్తేజాన్ని కలుగజేసి ప్రజా కళల పునర్వికాస యుగాన్ని సాందిగా బాటలు వేసిన పర్యవసానమవుతుంది. అసమాన క్తిగలదయినా ఆదరణలేక మూలపడియున్న ప్రజల కళాయాపమైన బుర్రకథకు

ఈ సన్మానం పవిత్రమైన మదినమవుతుంది. ఇలాంటి మహత్తర కార్యక్రమం తలపెట్టి విజయవంతం చేయుటకుగాను సన్మాన సంఘమును ఏర్పాటుచేసి చక్కని కృషి చేయుటలో నడుంగట్టిన గన్నాబత్తుల సహోదరులు వారికి అందదండగా నిల్చి సహకరించిన పెద్దలకు పిన్నలకు సర్వేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యముల ప్రసాదించుగాక.

కనకాభిషేక గండపెండేర సన్మానోత్సవం

బుర్రకథాసామ్రాట్ శ్రీ నాజర్ సన్మానోత్సవ ఆహ్వానసంఘం గన్నాబత్తుల నారాయణమూర్తిగారి అధ్యక్షతన ఏర్పడి, సన్మానోత్సవ కార్యక్రమం ఏర్పాట్లు పెద్దయెత్తున చేయించారు. రాష్ట్రవ్యాపితంగా నున్న సుప్రసిద్ధ కళాకారులకును, కవి గాయకులకును ఆహ్వానాలు పంపించారు. కవికులాలంకార వాఙ్మయోద్ధారక శ్రీ జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడు గారిని సభాధ్యలుగను, కవి, కథకరత్న, హరికథాసుధాకర శ్రీ దీక్షిత భాగవతాదుగారిని సభా ప్రారంభకులుగను ఆంధ్రజ్యోతి ఉపసంపాదకులు శ్రీ ఎల్లారాగారిని, ఉగ్రశ్రీ, విద్వాన్ కొండూరి నరసింహం గారిని, కడలి వీరదాసుగారిని, ఆంధ్రపిరదాశి సూర్యనారాయణరాజుగారిని, కాజవెంకన్నగారిని ఉపనాథులుగా సభకు ఆహ్వానించినారు. సన్మానం ఉదయానికే ప్రసిద్ధ భారతీ దళం, బ్రదర్స్, భారతీ దళం,

తాగూరు దళం, పెద్దలు, పిన్నలు, కవులు, గాయకులు ఆహ్వానసంఘం కార్యాలయానికి విచ్చేయటంతో భీమవరం పురప్రముఖులతోను, రాష్ట్రం నలుమూలలనుండి విచ్చేసిన కళాభిమానులతోను సన్మానసంఘం కార్యాలయం కిక్కిరిసిపోయింది. పరిసర ప్రాంతాల రైతుకూలీల ఉత్సాహం పెల్లుబికి 70 జతల ఎడ్లను ఊరేగింపుకై గోరులుతీర్చి నిలబెట్టారు ఆరోజు.



అంటే ది 27-1-62 ఆంధ్ర జానపద కళా
లక్ష్మికి మరుపురాని మహోన్నతమైన పర్వ
దినం. ఆంధ్ర ప్రజల ఆనందోత్సవాలకు శుభ
దినం. ప్రకృతి మేఘావృతమై చల్లని పిల్లగాడ్పు
లతో పన్నీటిజల్లులను చిలకరించింది. పూలతో
చక్కగా అలంకరించిన రథం సన్మానసంఘ
కార్యాలయమునకు 70 జతల ఎడ్లను కట్టు
కొని రాగానే కల్యాణిరాగం లో సొన్నాయి



మేళం తారస్థాయిలో పలికింది. సగారా
బాండుమేళాల సందడి, బాణసంచా కాల్పుల
హడావుడి అశేషప్రళయ జేజేలు దిక్కులు
పిక్కటిల్లినవి. గన్నాబత్తుల సహోదరులు,
కళాభిమానులు, కళాకారులు శ్రీ నాజరు
గారిని పూలమాలలతో ముంచెత్తి వారి
సహచరులైన సలాది భాస్కరరావుగారిని,
చిన్న బప్పయిగారిని శధారోహకులను గావించ
టంతో పూరేగింపు ప్రార్థనమయింది. ఊరే
గింపు ఒకవీధి దాటేసరికి మైలుపొడవు వరకు
వ్యాపించింది. వాడలలోనున్న మేఘాలపై నుండి
ముత్తైదువులు పుష్పవర్షం కురిపించారు.

సాయంత్రము 4 గంటలకు భీమవరం వర్తక

సంఘ భవనం (సన్మానవేదిక) వద్ద (ఊరేగింపు
రాగానే బాలబాలికా సంఘం స్వాగత
సుమాంజలి సమర్పించి మంగళాశీర్షికలు
సభాధ్యక్ష ప్రారంభకులను, ఉపన్యాస
వేదికపై ఆసీనులను కమ్మని కోరగా వేదా
శీస్సులు అందచేసిన తదుపరి బాలికలబృందం
ప్రార్థనగావింప సన్మానసభ ప్రారంభమయింది.

దీక్షితదాసుగారు నాజరుగారిని అభినం
దిస్తూ తాము రచించిన ఆశీస్సు లందజేసి
సభను ప్రారంభిస్తూ కళాలక్ష్మి సేన చేయటం
అందరికీ లభ్యమయ్యేది కాదు. సటకుడుగాను,
కవిగాను, గాయకుడుగాను పుట్టి పెరగటం
అంతకన్నా అద్భుతం మరొకటి లేదన్నారు.
ఎందుకంటే జీవితాన కృతను పెంచి తాముగా
చేయవల్సిన కార్యకలాపములకు వచ్చే వడు
దుడుకులను అధిగమించి కర్తవ్యసాధనకు
గాను ఉత్తేజపరచి ఉత్సాహమిచ్చే గాయ
కులు లేకున్నా, విషయ వివరణకై వ్రాసిన
మహాకవుల కావ్యాలు లేకున్నా, మన సం
స్కృతి ఏమిటో మన మెవరమో తెలుసు
కోలేని వారముకదా! తరతరాల జాతి
భౌన్నత్యము తెల్సుకోవాలన్నప్పుడు సాహి
త్యము కళలు అందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శన
ములు. జాతి నుత్తేజపరచి భావితరాలకు
బాటలు చూపిన ప్రబోధాలను సృత్త సృత్త
నాట్యరూపములతో గాంచేసిస్తే గాయకులే
జాతికి వెలలేని అభిరామములు. ఇలాంటి
అపూర్వ సామర్థ్యాలను కలుపుకొని అపార
మైనది, అనంతమైనది, అమోఘమైనది
దేశీయమైనది, అనినామకమైనది, అనినామకమైనది
వికసింప

